




22-26
кастрычніка

**ПЕРШЫ
НАЦЫЯНАЛЬНЫ
ФЕСТИВАЛЬ
БЕЛАРУСКІХ
ФІЛЬМАЎ**

Брэст '97

**КОНКУРСНАЯ
ПРАГРАМА**

Студыя "Экафільм"
 • ДАЧКІ ЗОРАК
 • Мастацкія фільмы
 • ШЭЛЬМА • ЛУІЗА І ДЖЭК-ПОТ • СЫН ЗА БАЦЬКУ
 • БЕГ АД СМЕРЦІ • НА ЧОРНЫХ ЛЯДАХ • МАСКОЎСКАЯ СУВЯЗЬ
 • ПТУШКІ БЕЗ ГНЁЗДАЎ • У ЧАКАННІ • З ПЕКЛА У ПЕКЛА
 • СУПЕРМОЗГ • ГУЛЬНЯ УЯЎЛЕННЯ

Мультиплікацыйныя фільмы
 • БАЛАДА АБ ТРОХ АПЕЛЬСІНАХ • ДЗЯЎЧЫНКА З ЗАПАЛКАМІ
 • ЖЫЛО-БЫЛО ДРЭВА • ЛАБІРЫНТ-5 • З ДНЁМ НАРАДЖЭННЯ!
 • КАЗКІ ЛЕСУ • РЭАКТЫЎНАЕ ПАРАСЯ-2

Інфармацыйна-культурны цэнтр "Рай"
 • ЯК ЖЫЦЬ ЗАЎТРА?

"Беларускі відэацэнтр"
 • ЧАРНОБЫЛЬ. ФАНТОМЫ • КАЛОЖСКАЯ ЦАРКВА
 • НА КОЖНЫ ГУК ЁСЦЬ РЭХА НА ЗЯМЛІ • ДАКРАНАННЕ
 • ШЭРАЕ, ВЛАКІТНАЕ, КРЫХУ ЗЯЛЁНАГА...

Студыя "Летапіс"
 • ЧАС МЯСЦОВЫ • ДЗЕЦІ КАВАЛЕРА ДЖАМБАТЫСТЫ ПІРАНЕЗІ • ЁСЦЬ КРАЙ АДЗІН...
 • ОПЕРА • СУЗОР'Е • СЫМОН БУДНЫ. ПАЭМА • ПЁТР МІРОНЫЧ

Студыя "Кінапарк"
 • ЧАРНОБЫЛЬСКАЯ ВОСЕНЬ

Вучэбныя і дыпломныя работы Беларускай акадэміі мастацтваў
 • ЧОРНАЯ СКРЫНЯ
 • ЖУІР • ЯМА
 • ГІСТОРЫЯ ДВУХ ГУСАРАЎ
 • ЯЎДОХА • ЖАРЦІК

Дакументальныя фільмы
 • КІНАРЭЖЫСЁР ВІКТАР ТУРАЎ
 • ЗА КУШЛЯНАМІ СНЕГ
 • ЕВАНГЕЛЛЕ АД МАМЫ
 • ЗАБЫТЫЯ НЯБЁСЫ • ІНШЫ

Творчае аб'яднанне "Тэлефільм"
 • ГОРАД, НАМАЛЯВАНЫ ВОСЕНЬСКИМ СВЯТЛОМ • КАЛІ МЯНЕ НЕ БУДЗЕ
 • VІХІ (ПРАЖЫТА) • ШТО БЫЛО? ШТО ЁСЦЬ? ШТО БУДЗЕ?

Матэрыялы чытайце на стар. 4—12

ПЕРШЫ!

Заснавальнікамі Першага нацыянальнага фестывалю беларускіх фільмаў з'яўляюцца Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Беларускі саюз кінематаграфістаў, Адміністрацыя г.Брэста, Нацыянальная кінастудыя "Беларусьфільм", Рэспубліканскае вытворча-творчае прадпрыемства "Беларускі відэацэнтр", Нацыянальная дзяржаўная тэлерадыёкампанія.

Мэты фестывалю: спрыяць папулярызацыі нацыянальнага кіно розных відаў; прадстаўленне беларускага кіно як унікальнай часткі нацыянальнага мастацтва; падтрымка творчых пошукаў кінематаграфістаў; выяўленне новых імёнаў таленавітых, кінематаграфістаў; асэнсаванне беларускага кіно як віду мастацтва ў культурна-гістарычным кантэксце; садзейнічанне ўзнаўленню сістэмы сувязей паміж кінастудыяй "Беларусьфільм" і кінапракатам.

На фестывалі будзе паказана 62 фільмы розных відаў, створаных у Рэспубліцы Беларусь у 1995 — 1996 гг. Будучы прадстаўлены працы кінастудыі "Беларусьфільм" і фільмы нездзяржаўных студый. Удзельнічаюць студыі "Кіна-Парк", "ВАЛІДЗІЯ", "Экафільм", "Тацыяна" і "Кадр-2" Беларускага саюза кінематаграфістаў, тэлекампанія "Сваё кола", Інфармацыйна-культурны цэнтр "РАЙ".

Таксама будучы паказаны курсавыя работы студэнтаў Беларускай акадэміі мастацтваў. Журы фестывалю ўзначальвае народны артыст Расіі, лаўрэат дзяржаўных прэмій, уладальнік прэміі "Оскар", кінарэжысёр Уладзімір Мяншоў.

Журы вызначае пераможцаў фестывалю па наступных намінацыях:

Галоўны прыз
 "За лепшы фільм"
 Прыз "За лепшую жаночую ролю"
 Прыз "За лепшую мужчынскую ролю"
 Прыз "За лепшую рэжысуру"
 Прыз "За лепшы сцэнары"
 Прыз "За лепшае музычнае афармленне"
 Прыз "За лепшае выяўленчае рашэнне"

Фестываль будзе праходзіць у самым вялікім кінатэатры Брэста — "Беларусь".

Нацыянальны фестываль беларускіх фільмаў будзе праходзіць раз на два гады ў адным з абласных цэнтраў Беларусі.

СТЫПЕНДЫІ ПРЫСУДЖАЮЦА ТАЛЕНАВІТЫМ

Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь паведамляе: “У 1994 годзе Саветам Міністраў Рэспублікі Беларусь у мэтах захавання і развіцця культурнага патэнцыялу рэспублікі заснаваны дзяржаўныя стыпендыі дзеячам культуры і мастацтва, творчай моладзі ў галіне літаратуры і журналістыкі, музыкі і хараграфіі, тэатра і кіно, выяўленчага мастацтва, архітэктуры і дызайну. Стыпендыі прысуджаюцца пад выкананне пэўнага творчага праекта дзеячам культуры і мастацтва ва ўзросце звыш 40 гадоў у памеры 6 мінімальнага зароботнага плат штомесячна, творчай моладзі ва ўзросце да 40 гадоў — у памеры 4-х мінімальнага зароботнага плат штомесячна на працягу года.”

Міністэрства культуры Рэспублікі

Беларусь аб'яўляе прыём заявак ад кандыдатаў на атрыманне дзяржаўных стыпендыі на 1998 год. Для разгляду камісія па прысуджэнні стыпендыі неабходна прадставіць наступныя дакументы:

- 1) заяву (прозвішча, імя, імя па бацьку, дата нараджэння, прафесія, адрас з указаннем паштовага індэкса, тэлефон, назва праекта, этапы ажыццяўлення, тэрміны завяршэння, дата, подпіс);
- 2) рэкамендацыю творчага саюза альбо рэкамендацыю за подпісам трох вядучых майстроў у дадзенай галіне дзейнасці;
- 3) творчую біяграфію;
- 4) спіс творчых прац і заслуг.

Дакументы прымаюцца ў Міністэрстве культуры да 1 лістапада 1997 года па адрасе: 220617, г. Мінск, пр. Машэрава, 11, аддзел музычных устаноў і цыркаў, каб. 316 б. Даведкі па тэлефоне 223-74-12.

У цэнтральнай сядзібе калгаса імя Дзімітрава Драгічынскага раёна — у вёсцы Заверш'е — рэканструявалі клуб. У выніку ён пашырыўся: дадаліся яшчэ некалькі памяшканняў. Цяпер тут ёсць “гасцёўня”, танцавальная зала, пакой сялянскага побыту. А галоўнае — паводле арыгінальнага праекта пабудавана вялікая канцэртная зала.

Будаўніцтва вялося гаспадарчым спосабам. Да 500 мільёнаў рублёў бюджэтных асінаванняў калгас дадаў сваё 1,5 мільярда рублёў. Такім чынам вяскоўцы атрымалі цудоўны культурны цэнтр, інтэр'ер якога аформіла мастацкая майстэрня раённага аддзела культуры.

Фота Рамана КАБЯКА, БелТА.

МОЖНА ТОЛЬКІ ПАРАДАВАЦЦА



ДЗВЕ ТЭМЫ

У Доме прэсы ў канферэнц-зале адбылася сустрэча журналістаў, пісьменнікаў і прадстаўнікоў Беларускага Таварыства інвалідаў па зроку.

Старшыня ЦП БелТІЗ Анатоль Нятылькін і прэзідэнт параалімпійскага

камітэта Ігар Жалязоўскі прадставілі прысутным спартсменаў-інвалідаў у розных відах спорту — Тамару Сівакову, Волгу Шулякоўскую, Ігара Фартунава, Рэгіну Пашкоўскую, Кацярыну Крывашэй і інш. — міжнародных прызёраў. На сустрэчы

казалі пра цяжкасці выхавання маладых спартсменаў. Сёння ў нашай краіне сем школ для слабавідзучых і, на жаль, яны не маюць магчымасці штогод праводзіць маладзёжныя спартакіяды, бо нестача на гэта грошай.

Урачыстай была другая частка канферэнцыі — усім прысутным прадэ-

манстравалі дзве новыя кнігі — “Зоркі на далонях” і “Сто гадоў школе слапых Беларусі”. Першае выданне — гэта творы інвалідаў па зроку Мікалая Лук'янава, Гаўрыіла Шутэнкі, Мікалая Каралёва, Віктара Кудлачова ды інш. Усе тэксты кнігі надрукаваны адразу на трох мовах — беларускай, рускай і англійскай. Другая кніга расказвае пра саміх інвалідаў. Уражвае не толькі змест выданняў, але і паліграфія.

Нягледзячы на фінансавыя праблемы, БелТІЗ грошай не пашкадаваў — кнігі ў цвёрдай вокладцы, на глянцаванай паперы, у колеры. Галоўны рэдактар часопіса “Малодосць” Генрых Далідовіч і пісьменнік Мікола Ермаловіч ад шчырага сэрца павіншавалі ўсіх з маленькім кніжным святам.

Зміцер ВОЛКАЎ
Фота Генадзя ЖЫНКОВА



У час сустрэчы ў Доме прэсы.

ЯНА ШМАТ ШТО ЁМЕЛА...



Т.Хацановіч-Дарбінян. Аўтапартрэт. Акварэль.

Указцы “Маленькі прынец” А.Сент-Экзюперы ёсць словы: “... пільнае адно толькі сэрца. Самае галоўнае ва ўсім не ўбачыш.” Гэтая цытата можа стаць своеасаблівым эпіграфам да выставы памяці Таісы Хацановіч-Дарбінян, што адкрылася ў Нацыянальным мастацкім музеі.

Таленавітая мастачка і ў габелене, і ў батыку, і ў

акварэльным жывалісе, яна адлюстроўвала толькі тое, што было роднасным ёй па духу, што “клалася” на яе сэрца. Тася ўмела рабіць шмат што — сама фарбавала, сама ткала, размалёўвала, стварала эскізы касцюмаў і драпіроўкі-заслоны, эталоны для вытворчасці ў тэхніцы рамізнага ткацтва, пісала акварэллю, малявала.

Яна шмат што ўмела. Два дзесяці гадоў, штодня, яна шукала сваю “жар-птушку” — вяла бясконцыя, знясільваючыя пошукі ўласнай колерава-рытмічнай пластыкі і эстэтычнай нормы, кампазіцыйнай сістэмы, сваёй паэзіі і музыкі.

Яна быццам ставіла перад сабою фармальныя задачы, а ў выніку знайшла не толькі ўласную гармонію рытмаў і колераў, але і сябе як творцу, вызваленага ад стэрэатыпага мыслення, ад звыклых схем ды шаблонаў.

На вобразным вырашэнні яе твораў адбываецца тое эліце канкрэтнасці і дэкаратыўнай умоўнасці, хуткаплыннага і адвечнага часу, без якіх немагчымае нацыянальнае светаўспрыняццё. І адначасова Тасіны творы вельмі сучасныя, жыццесцвярдзальныя і дынамічныя.

Мастачка ніколі (за рэдкім выключэннем) не была задаволеная сваёй працай. Пастаянная незадаволенасць сабой была рысай яе неўтаймаванага характару. Маг-

чыма, таму яна ніколі не выстаўляла свае акварэлі, такія паэтычныя, пясчотныя, светлыя. Яе “Ірысы”, “Рамонкі”, “Бэз”, “Сусана”, “Рыбы”, партрэты блізкіх і сяброў, каўказскія і балтыйскія экзерсісы я ўпершыню ўбачыў некалі ў яе. Убачыў — і быў уражаны!

Тасі ўжо два гады як няма сярод нас. Але засталіся яе чароўныя творы, дзе назаўжды ўвасобіліся яе душа і пільнае сэрца... Засталася памяць пра яе...

Барыс КРЭПАК



Т.Хацановіч-Дарбінян. Балерыны. Габелен.

“ФРАНЦ ЛЕФОРТ- АНСАМБЛЬ” НАС ПРОСТА ПАКАРЫЎ

У памяшканні Таварыства дружбы і культурных сувязей з замежнымі краінамі адбыўся канцэрт камернай музыкі. На працягу некалькіх гадзін слухачы былі проста загіпнатызаваныя віртуознай іграй “Франц Лефорт-ансамбля”. Вечная музыка Баха, Глінкі, Рахманінава, Брамса быццам бы нараджалася ўпершыню. Наведалі Мінск музыканты дзякуючы культурным сувязям паміж Усерасійскай супольнасцю немцаў і Беларускай супольнасцю немцаў “Wiedergeburt”. Гэтак адзначалі на Беларусі Нацыянальны дзень нямецкага адзінства — 3 кастрычніка. Усе прысутныя ад шчырага сэрца віталі музыкантаў — Віктара Шпілера, Аляксандра Блока, Віталія Хандраса, Віктара Глебаву і інш.

Канцэрт слухаў
Зміцер ВОЛКАЎ

Удакладненне

У мінулым нумары па тэхнічных прычынах з палос 8 і 9 знік заглавак “Брава, Турыду! Брава, Пелагейчанка!” у матэрыяле Алены Саламахі. Просім прабачэння ў аўтара і чытачоў.

КАЛІ ПЕРАСТАНАЕМ ГУБЛЯЦЬ?

Вестка гэтая не сталася нечаканасцю. Яшчэ па вясне Юрый Гільдзюк — мастацкі кіраўнік філармоніі — у гаворцы з карэспандэнтам нашай газеты выказаў заклапочанасць адносна нізкіх заробкаў музыкантаў сімфанічнага аркестра. І вось, на пачатку новага — юбілейнага! — сезона Акадэмічны сімфанічны аркестр Беларусі пакінулі 9 музыкантаў, яны знайшлі лепшую працу ў замежжы. Само па сабе ўзнікае пытанне: калі ж мы перастанем губляць у нашай культуры, у тым ліку і музычнай? Відаць, час гэты надыдзе тады, калі на матэрыяльнае становішча яе прадстаўнікоў звернуць належную ўвагу нашыя ўлады. А пакуль што на рэпетыцыях аркестраў зусім не па нотах «спявае ў жываце» гаротніка-музыканта.

А.Р.

РАЗАСЛАНА ДЭПУТАТАМ ЕЎРАПАПАРЛАМЕНТА

«Чарнобыль: наваколнае асяроддзе, здароўе і іх стасункі з правамі асобы» — акурат так называецца кніга, якая выйшла ў Вене і прэзентацыя якой адбылася на пачатку кастрычніка ў памяшканні Беларускага фонду міру. Арганізавалі вечарыну Дзіцячы фонд духоўнага і культурнага адраджэння «Сакавік» (старшыня Марыя Міцкевіч), Беларускі інстытут радыяцыйнай бяспекі «Белрад», Беларускі камітэт «Дзеці Чарнобыля», Беларускі фонд міру. Уступнае слова прамаўляла Ружа Ганчарова. Прадстаўлялі кнігу яе рэдактар, віцэ-прэзідэнт Сусветнага бюро міру Саланж Ферне (Францыя) і Мішэль Ферне — прафесар, доктар, сябра Рады міжнароднага Таварыства «Лекары за сацыяльную адказнасць», «Лекары за прадукцыю ядзернай вайны» (Швейцарыя). У кнізе змешчаны матэрыялы Пастаяннага Народнага трыбуналу, пасяджэнне якога адбылося 12 — 15 красавіка 1996 г. у Вене, на якім было асуджана выкарыстанне ядзернай энергіі ў камерцыйных мэтах і разгледжаны наступствы аварыі на ЧАЭС. Кніга пабачыла свет на нямецкай, англійскай, французскай мовах, зараз выдаецца ў перакладзе на расійскую. Яна ўжо разаслана дэпутатам Еўрапарламента ўсіх еўрапейскіх краін. Пры афармленні кнігі выкарыстаны фотаработы Анатоля Клешчука, адна з іх вынесена на вокладку. На фотаздымку — беларуская дзяўчынка Насця, якая пацярпела ад наступстваў Чарнобыля...

А.Р.

ФРАНЦУЗСКАЕ КІНО НА ЭКРАНАХ МІНСКА

Міжнародны Канскі кінафестываль, 50-гадовы юбілей якога святкавалі сёння ў траўні на Лазурным беразе ў Францыі, пацвярджаў на працягу ўсёй сваёй гісторыі, што з'яўляецца адным з найважнейшых у міжнародным кінематографіе. Захоўваючы сваю вядучую ролю і высокі рэйтынг, Канскі фестываль спрыяў распаўсюджванню пэўнай ідэі ў кінематографіі — ён з'яўляецца адначасова высокамастацкім і відэаішным дзеяннем, якое называецца цяпер «сёмым мастацтвам».

Прымаючы штогод самае лепшае з сусветнага кінематографіі, фестываль кожны раз ацвярджаў, што французскае кіно можа спаборнічаць з іншымі выдатнымі фільмамі.

Праграма, якую будучы мець магчымасць убачыць і ацаніць мінскія аматары кіно, уяўляе сабе «два націцц дзіямантаў у кароне le сінема français», калі верыць меркаванню дырэктара Канскага кінафестывалю пана Жыль Жыкоба, які асабіста складаў гэтую рэспектыўу. Гэтыя дванаціцц кінастужак, паказаныя ў Канах на працягу ягонага 50-гадовага гісторыі, з'яўляюцца сёння

Святлана САЎЧЫК

ПАДАРОЖЖА З ЦЫМБАЛАМІ, альбо ШТО РАБІЦЬ З СУСВЕТНЫМ УЗРОЎНЕМ?

НАС ШМАТ, І ЦЯЛЬНЯШКІ СТАРЫЯ НАМ ЦЕСНЫЯ

«Здароўя вам і цымбал», — сказаў ён і махнуў рукой: IV Сусветны Кангрэс цымбалістаў у Магілёве распачаўся. Бадай, у першы дзень, калі ішла беларуская праграма, пажаданні рэктара Беларускай акадэміі музыкі і галоўнага дырыжора Дзяржаўнага аркестра народных інструментаў імя І.Жыноўна Міхаса Казіца былі ўлічаны. Цымбал на сцэне — няма куды ставіць, і здароўя ў тых, хто на іх іграе, мяркуючы па бадзёрым выглядзе, таксама больш чым дастаткова. Выступленне беларускай дэлегацыі ўвогуле стварала нейкі гіпнатычна-жыццядасны эффект, душэўнае здароўе і аптымізм пяцелі ў залу, уражваючы слухачоў, якія сустракалі кожны нумар канцэрта ўзнісёлымі апладысментамі і крыкамі.

Ігралі сапраўды добра: на гэтым мерапрыемстве былі кінуты лепшыя цымбалныя сілы краіны, і нашыя дзяўчынкі і дзяўчаты мужна, патэтычна і бясстрашна абаранялі гонар Радзімы. Сабраныя разам, яны стваралі ўражанне несумненна вельмі моцнай прафесійнай школы, якой уласцівыя тэхнічныя і артыстычныя. Ды і стыльвы спектр быў шырокім, таму ўдзельнікам Кангрэса (а сабраліся яны з трынаццаці краін) было што паслухаць. Прыгожыя беларускія мелодыі, поўныя паветра, тугі і пашчоты, краналі душу; ажыўляла мноства танцавальных рытмаў, асабліва —

увядзеныя элементаў джаза; прымусліла думаць філасофска-лірычнае музычнае палатно У.Кур'яна — Канцэрт для цымбал з аркестрам, дзе саліравала-разважала Ларыса Рыдлеўская. «Гваздом» беларускай праграмы былі, безумоўна, шумавыя эфекты, жарты і гукавыя ўлешчы знаходкі, што спарадзіла фантазія таго ж У.Кур'яна. Асабліва забавна выглядала выкананне дуэтам, калі цымбалісты ўдзвух ігралі на адным інструменце, лоўка маніпулюючы меладыйнай лініяй, пры гэтым прыгукваючы, прыхлопваючы і прыгавораючы.

Замежным гасцям усё гэта, безумоўна, вельмі спадабалася, яны, мабыць, падумалі: «Якія ўзнісёлыя сёння беларускія музыканты, якія непрадказальныя!» Не ведаюць яны, наўня, што гэта — частка нашага нацыянальнага стылю: іграць заўсёды нібыта ў апошні раз, заўсёды — грудзёмі на амбразуру, пераканальна, сцярджална. Яны ж гэта бачылі аднойчы і не маглі сабе ўявіць, як маркотна гэта чуць у дзесяты раз. А на дадзены момант усё ўбачанае — не толькі самае лепшае, чым мы валодаем у галіне цымбалнай музыкі, гэта проста ўсё! Гэта наша цымбалынавая Выстава Дасягненняў Народнага Мастацтва, і даўно ўжо наспеў час ісці да-лей, але куды?

УСЁ-ТАКІ СУСВЕТНЫ

Самі камунікабельныя і заўсёды ўсмішлівыя, замужныя госці і не думалі, якія сумныя развагі выклікалі яны ў некаторых з прымаючага боку. Аднак падчас іх выступленняў ні пра што такое і не ўзгадвалася: перад намі ўпершыню адчынілася вакно ў шырокі цымбалны свет, і колькі ж усяго там знайшлося!

Незразумелая нам рыска амерыканскага жыцця. Генрых Форд, вытворца знакамітых аўтамабіляў, не мог пераносіць джаз і сучасныя стылі наогул, але іграў на скрыпцы і абагаўляў старую музыку, для праслухоўвання якой наняў цэлы аркестр. Адным з удзельнікаў калектыву быў цыганскі цымбаліст, якога Форд вельмі шанавалі і таму падтрымліваў разважліва цымбалынава мастацтва. З музыкантаў, якія ігралі ў ягоным аркестры, складаліся цэлыя дынастыі, і ўсім ён дапамагаў. Такім чынам аўтамабільны магнат стаў сапраўдным мецэнатам у галіне цымбалынава мастацтва.

А цяпер у ЗША — больш за сотню майстроў па вырабе цымбалаў, каля дваццаці клубав, штогод наладжваюцца трыста цымбалных фестываляў, існуе мноства кампаній гуказапісу і музычных выдавецтваў, што займаюцца праблемамі цымбал... Распаўсюдзіўся пра гэта і шмат пра што іншае, амерыканскі госць — доцэнт, лектар і выканаўца Пол Гіфард сеў за свой інструмент і ажыўлена сыграву некалькі танцаў розных часоў — ад чардаша да фактотота.

У Вялікабрытаніі цяпер існуе толькі адзін клуб — «Узорны клуб цымбалістаў», бо адраджэнне цікавасці да інструмента пачалося толькі нядаўна, пасля працяглага забыцця. Затое ёсць шмат майстроў і хапае энтузіястаў, двое з якіх і наведвалі Кангрэс у Магілёве. Састарэлыя англічанкі, якія займаюцца педагогічнай, кампазітарскай і арганізатарскай дзейнасцю, кранальна распаўсюдзілі пра цымбалынавыя традыцыі сваёй краіны, наігрываючы пры гэтым немудрагелістыя мелодыі. Адна са слухачак, натхнёная пачутым, нават патанчыла трохі пад гарачыя апладысменты публікі.

Сталага веку аўстра-ліяка Джыліян Алкок аказаўся сапраўдным «піянеркай» у сваёй справе. Яшчэ да таго, як яна ў 70-я гады пабачыла на малюнку ў кнізе англійскага цымбалы, у сябе ў Аўстраліі яна выкарыстоўвала інструменты з іншых краін. І вось паводле малюнкаў Джыліян паспрабавала зрабіць свае першыя цымбалы, з якімі і пайшла іграць на вуліцу. Людзям гэта спадабалася, і жанчына пачала атрымліваць замовы на новыя экзэмпляры, а кампазітары нават пачалі пісаць для іх музыку. Цяпер Джыліян Алкок — самая вядомая ў Аўстраліі майстрыха па вырабе цымбал, яна падарожнічае па ўсім свеце, іграючы і вывучаючы музычны вопыт іншых краін.

Было шмат дзяцей: чэшскай і мадэўскай дэлегацыі складаліся выключна з іх, але найбольшае ўражанне зрабілі кітайцы. Юныя 5 — 11-гадовыя стварэнні, узгадваныя на ме-

дытацыі і самазасяроджанні, «уздымалі» буйныя філасофскія палотны, даманструючы нечуваную сур'ёзнасць і засяроджанасць на змесце твораў (які большасць замежнікаў, яны выступалі solo). А іхняя «выхавацелька» Лі Юнінь села потым за свой янгчын (кітайскія цымбалы) і выліла на залу такія рулады гукаў і вадаспады гукавых кропель, што ўсе проста застылі. Яна, да таго ж, аказалася прафесарам, магістрам цымбалынава мастацтва аддзялення традыцыйных музычных інструментаў пры Цэнтральнай Кансерваторыі музыкі. Хаця трымалася сціпла.

Затое настойліва патрабаваў увагі да сябе швейцарца Фредэрык Цвайг, які, згодна з гучнай заявай у прэс-цэнтры, «дасягнуў гармоніі ў опалучэнні голасу і цымбал». З'яўляючыся інжынерам-матэрыялазнаўцай паводле прафесіі, ён вывучаў афрыканскую музыку, а жывучы сярод індзейцаў Паўночнай Амерыкі — іхня абрадавыя песні, займаўся пастаноўкай голасу. Усё гэта, адмыслова праламляючы ў сваёй домасці Фредэрыка, вылілася ў даволі забавнае музыцыраванне — іншы раз усходне-тужлівае, іншы раз пакутлівае, у стылі еўрапейскага гарадскога раманса. Раскошлівы, вялікага дыяпазону, з дзвюма педалямі і кантрастным гучаннем у розных рэгістрах, інструмент выкарыстоўваўся пры гэтым вельмі сціпла, на жаль. Затое залішнім здаваўся размоўны элемент. А другі швейцарца, Іаганес Фукс, іграў больш, а размаўляў — меней, хаця і аказаўся адным са стваральнікаў школы апенцэльскага цымбал. Вось, як здараецца часам...

Значна больш падставаў лічыць сябе шоуменам было ў галандца Міхаэля Манца. Ён, праўда, паводле прафесіі — адвакат, але гэта, прынамсі, апраўдвае тое, што ён такі гаваркі. Як сумлены чалавек Міхаэль прызнаўся, што сваіх цымбал і музыкі для іх у Галандыі няма, а таму ён выконваў музыку ў венгерскім, румынскім і цыганскім стылях, адначасова растлумачваючы адрознасць паміж імі. Зала рэагавала на яго гучнымі аваяцямі, бо галандзец быў вельмі тэмпераментным імпрэвізатарам. Магчыма, у ягонай ігры нестала прафесіяналізму, але ж тэмпы браліся такія, што мову аднімала.

А вось пра каго хочацца гаварыць без ценю ўсмішкі, вось дзе стрыманае страсць зачароўвала больш за самыя шырыя парывы, вось дзе каласальны прафесіяналізм сталучыз з неверагоднай віртуознасцю. І ўсё гэта — пра венгра Калмана Балага. Ён выконваў венгерскую і рускую народную музыку, уласныя творы і ў заключным вар'якім чардашы павялічваў хуткасць да такой мяжы, якая ўжо з цяжкасцю ўспрымалася вухам. І тут ужо багаты венгерскі інструмент апынуўся ў надзвычайных руках: Калман выкарыстоўваў і шырокі дыяпазон гучання, і вібрацыю масіўнага драўлянага корпуса, і вартасці больш лёгкіх, чым у іншых выканаўцаў, кійкоў.

... А партнёршай Калмана ў венгерскай праграме

была ягоная зямлячка Вікторыя Херэнчар. Гатае імя добра вядомае ўсім, хто мае хоць якое-небудзь уяўленне пра цымбалы, бо Вікторыя — прэзідэнт Сусветнай Асацыяцыі цымбалістаў, самая ганаровая гасця Кангрэса. Нам, безумоўна, цяжка зразумець, але гэтая прывабная жанчына «ў чыне» яшчэ і добры, прафесійны музыкант, яна — салістка Венгерскай Оперы і Нацыянальнага радыё, а таксама выкладчыца ігры на цымбалах у Будапешцкай кансерваторыі. Здарэецца ж так: усё і — адрозна...

ТРЭБА БЕГЧЫ, АЛЕ НЕ ВЕДАЮ — КУДЫ...

Адзін з канцэртаў Кангрэса меў назву «Імпрэвізацыя і джаз». Канцэрт ён стаў, праўда, недзе бліжэй да заканчэння. Групу музыкантаў, якія спонтанна сабраліся на сцэне, моцна пазбавілі публіку, але «ладнай песні» так ніхто з іх і не наладзіў, а да джаза і наогул справа не дайшла. Нарэшце, выйшлі нашы дзяўчаты і з пераможнай усмешкай на вуснах выправілі складанае становішча гасцей, выканаўшы штосьці з добра адпрацаванага і пакінуўшы ў магілёўскай публіцы ўражанне перавагі «нашых» над «іхнімі». Магілёўчане імі ганарыліся... Але ж ганарыцца не было чым: імпрэвізацыі не адбылося. І не магло быць. У венграў альбо, скажам, кітайцаў імпрэвізацыя закладзеная ў нацыянальным мастацтве, яны гэта пастаянна скарыстоўваюць у сваім выканальніцтве. Беларускія ж выканаўцы, якія прытрымліваюцца акадэмічнай выканальніцкай школы, не імпрэвізуюць ніколі і ні пры якіх умовах, і гэта, мабыць, адна з нашых самых вялікіх трагедый. Нічога непараўнальна ў гэтай сітуацыі няма, бо імпрэвізацыя — па сутнасці, праява індывідуальнага таленту. Тут варта толькі пажадаць. Можна ж Ларыса Рыдлеўская імпрэвізаваць у спецыяльна выдзеленай для гэтага кадэнцыі Канцэрта У.Кур'яна. Але менавіта — у спецыяльна выдзеленай. Каб зварахнуць з месца гэты цяжкі камень, трэба менавіта з гэтай матай выдзеліць навуцальны час, знайсці педагогаў і развіць у нашых выканаўцаў кампазітарскае мысленне.

Напэўна, цяжка было б з выбарам стылю для імпрэвізацыі. Але, скажам, джазавы напрамак даволі цікава акрэслены ў блюзе, сыграным Кацяй Анохінай — некаторыя шпрыхі і фразіроўку ўжо можна складаць у джазавы «куфэрак». Як, дарэчы, і кампазіцыйную пабудову песні «Я та бун оцерагу» ў аранжыроўцы А.Шляпнёва, якую выканала Юлія Кузьменка. Усё гэта трэба заломіць і вызваліцца, нарэшце, ад чужых тэкстаў. Інакш не ўявіліся, у які яшчэ бок могуць зварахнуцца нашы таленавітыя цымбалісты з іхнімі інструментамі, што не маюць дыяпазону венгерскіх і далікатнасны немцаў, а таксама пры непарушным гадамі рэпертуары...

(Заканчэнне на стар. 16).

КУЛЬТУРА

У сувязі з І Нацыянальным фестывалем кіно і аб лёсе беларускага кінематографа з галоўным спецыялістам па ігравым кіно кінастуды "Беларусьфільм", кінакрытыкам Нінай ФРАЎЦОВАЙ гутарыць наш спецыяльны карэспандэнт.

— У чым будзе заключацца ваша дзейнасць на І Нацыянальным фестывалі кіно? Клопат пра далейшы лёс кінамастацтва, якое, калі не хавацца ад фактаў, перажывае ва ўсім свеце не лепшыя часы, адлюстроўваецца ва ўсё большай колькасці фестывалаў. Напэўна, такім чынам кіно, ужо страчваючы сваю эстэтычную феноменальнасць, імкнецца прыцягнуць да сябе грамадскую думку, каб застацца ў сваёй гістарычнай культурнай "нішы".

— Наш кінематограф у гэтым сэнсе не з'яўляецца выключэннем. Калі гаварыць сур'ёзна, дык гэта, можа, той самы момант, дзе мы сутыкаемся з пэўнай еўрапейскай праблематykай. Шукаючы, дзе тут у нас той самы "цэнтр Еўропы", ці не варта зазірнуць на экран, каб убачыць, што ў галіне мастацтва кіно мы хварэем адной з Еўропай хваробай.

Але як бы там ні было, Першы нацыянальны кінафест абудзецца. Ён заклікае па-свойму працягнуць традыцыю сувязі нашага фільма з гледачамі. Не саркаст, што праблема малых аб'ёмаў кінавытворчасці сёння вядомая болей,

чым самі фільмы. Але ж пры тым аўдыторыя тэлебачання, напрыклад, мае перыядычна магчымасць убачыць беларускі фільм па тэлевізійных каналах, як гэта нядаўна здарылася з карцінай "Сын за бацьку" М.Яроменкі-малодшага. Болей за тое. Дакументальныя стужкі студыі "Летапіс" сталі пастаяннымі ў праграмах Беларускага тэлебачання.

Разам з тым фестываль

Праблемы, думкі, абмеркаванні. Брэсцкі фестываль, здаецца, даць пэўную надзею, што ў нашага кіно ёсць будучыня, якая павінна стаць прадметам хутчай дзейнасці, чым "разборак" як з нядаўнім мінулым, так і з асобнымі персонамі.

— І якія, на вашу думку, перспектывы ў беларускага кіно, ці даць фестываль аб гэтым уяўленне?

— Раней на кінастудыі была добрая і эфектыўная традыцыя — кожны год кінастудыя праводзіла прагляд фільмаў, якія былі зроблены за календарны

га СССР, і Беларусь у тым ліку, вымушана ўступілі ў крызіс культурнай мадэрнізацыі. Натуральна, прычынай таму была ўся пераструктурызация грамадства, эканомікі, улады. Гэта тое, што мы называем пераходным перыядам у культуры, калі пад ёю разумець увесь кантэкст, у якім мы існуем. Такія працэсы заўсёды выклікаюць крытычныя станы. Што такое перабудова? Была пастаўлена мэта ўсё хутка мадэрнізаваць. Але калі такая мэта захоплівае культурны кантэкст, увесь лад жыцця і, значыць, нашу свядомасць, таму што яна

рымала сваю мову, сваё распаўсюджанне, вядомасць. Зараз стварыць нешта новае ў кіно вельмі цяжка, гэта ўсё трэба перагаварыць, творцы трэба пагадзіцца, што ён не адзінае сваяцтва, вакол якога круціцца сусвет. А ён ахоплены агацэнтрызмам, старая псіхалогія яшчэ дзейнічае.

Нам зараз вельмі цяжка. Практычна гэта выяўляецца ў тым, што ў нас састарэліся пакаленне кінематографістаў, якое трымала на сваіх плячах беларускі кінематограф, усю пасляваенную гісторыю, таму што як мастацтва б

туру, мяняла нейкія яе эталоны. Калі ў мастацкай культуры на гэта патрабаваліся цэлыя эпохі, то ў культуры кінематографа гэта адбывалася вельмі імкліва. Кінематограф існуе ўсяго сто гадоў, а кінематограф як мастацтва і таго меней — прыкладна семдзесят. І на працягу гэтых сямідзесяці гадоў кіно паднялося, пакінуўшы ўнізе масавае. І гэтыя дзве плыні аўтаномна рухаліся, і мы не заўважылі, калі пачалося ўзаемапраціканне. Калі з масавага пайшлі нейкія карысныя токі і верхні слой пачаў мяняцца. Калі мы гаворым, што нам патрэбныя відэавішчаныя фільмы, якія б задавальнялі гледача, мы гаворым: там, унізе, усё наспела, а мы гэта яшчэ не асэнсавалі. Мы сёння глядзім фільмы Таркоўскага, Антаніні, Феліні, мы іх разумеам, а чэрыц стагоддзя таму выходзілі фільмы і нават спецыялісты хапаліся за галовы і не разумелі іх. Сёння мы павінны асэнсавыць, што ствараць фільмы па прынцыпе: "Я мастак, і я буду сябе выражаць", недастаткова, трэба ўсвадоміць, ці будзе гэтае самавыражэнне карыстацца попытам. Гэта эканамічны тэрмін, таварны, але мы гандлюем інтэлектам. Прыклад — амерыканцы, яны зрабілі з кіно інтэлектуальную тэхналогію, інтэлектуальную індустрыю. Эканамічны стымул падштурхоўвае іх вырашаць усё праблемы практычна. А мы ўсё яшчэ размаўляем аб элітарным кінематографе, аб масавым, карыстаемся састарэлай тэрміналогіяй, а рэвалюцыя ўжо адбылася. Мы павінны задумацца над прынцыпамі працы ў гэтых новых каштоўнасцях рамках. Станам беларускага кінематографа ў незадаволеная, але адчуваю яго патэтычна, адчуваю, што з гэтымі людзьмі можна шмат чаго зрабіць.

ЗАЦІКАЎЛЕННЫ ПОГЛЯД НА "КІНОШНЫЯ" ПРАБЛЕМЫ

у Брэсце павінен даць не толькі магчымасць лініі раз упэўніцца ў тым, што "Беларусьфільм" усё ж такі пераадолеў пэўны бар'ер крызіснасці і працягвае ствараць тое, для чаго, уласна, існуе.

Тэндэнцыя станаўлення так званага прадзюсерскага кіно не абмінула і нас. Яна па-рознаму ацэньваецца прафесіяналамі кінастудыі. Адны бачаць у сумеснай прадукцыі з амерыканцам М.Голанам, немцам А.Браўперам овоёсаблівы выхад нашага прафесійнага ўмення рабіць фільм на сучасны ўзровень — хай сабе яшчэ не мастацтва, але ўжо камунікацыя. Іншыя не стамляюцца папракаць прыкльнікаў гэтага пункта гледжання ў здарэнніце высокім ідэалам нацыянальнага кішталту.

Было б пра што спрачацца! У тым сэнсе, у якім тыя ж мастацкія фільмы, створаныя людзьмі з гучнымі імёнамі, пакулі яшчэ не заваявалі славы сваім стваральнікам, скажам, на апошнім Маскоўскім міжнародным фестывалі. А зусім, як кажуць, наадварот.

год. Гэты агляд-конкурс праводзіўся па прафесійна і па накірунках кіно: дакументальнае, мастацкае, анімацыйнае. Прапаноўваліся карціны, у якіх была бачная высокапрафесійная работа і майстэрства: рэжысёраў, апэратараў, драматургаў, мастакоў-пастаўшчыкаў, мастакоў пакаскоў, па грэме і г.д. З цягам часу, калі зменшыліся аб'ёмы вытворчасці фільмаў і ўзніклі значныя матэрыяльныя цяжкасці, мы перасталі гэта рабіць. Была такая арганізацыйная паўза, калі трэба было вызначыцца, у якім пункце прасторы мы знаходзімся і навошта наогул патрэбны нам кінематограф. Але зараз, нібыта, мы вызначыліся. Кінастудыя не разбурана, кінематограф захаваны і павінен быць у рэспубліцы — гэта адназначна. І падтрымка дзяржавы сведчыць: мы будзем жыць.

— У якім жа накірунку будзе развіццё наш кінематограф?

— Я дазволю сабе буйнамаштабныя вывады. Справа ў тым, што з перабудовай усё краіны было

з гэтага вынікае, — то непазбежна наступае крызіс самой культуры, як бы ядра гэтага кантэксту. І такі крызіс культурнай мадэрнізацыі перажываецца, як правіла, развітымі краінамі, якія рана ці позна становяцца перад бар'ерам і не могуць развівацца далей. Паглядзіце, што зараз робіцца з сусветным кінематографам — гэта яскравы прыклад. Таму што так існаваць, як раней, ён не можа, ён заанада распаўсюджаны, перагружаны сваёй масавай, тыражаваннем, капіраваннем, дададзім да гэтага тэлебачанне, якое імгненна ўсё гэта распаўсюджвае і праглынае, бо яно як топка, што з'ядае ўсё. Людзі, якія гэта глядзяць, не паспяваюць усё перагаварыць. У такім стане знаходзіцца мастак сёння. Кінастудыя завалена ідэямі, сцэнарыямі, а калі гэта з'яўляецца на экране — мы ў разгубленасці, бо чалавек так добра ўсё напісаў, так прыгожа раскаваў. А вось часосці не хапае. Бо геній сёння няма, геніі былі на першым этапе. Яны ўсё зрабілі, каб кіно было мастацтвам, яно ат-

ларускае кіно адбылося ў канцы 50-х і далей у 60 — 70-я гады. Ужо няма нашага паважанага Віктара Цімафеевіча Турава, побач з ім былі папелчнікі, якім ужо за 50. Цяжка тым, каго мы ўвесь час называлі савядамі перадавымі, але гэта ўжо п'яцідзесяцігадовыя мужы, ужо нават і дзяды. А яшчэ цяжэй моладзі, якая ў кіно робіць першыя крокі.

Гэта адзін бок медала. Праблема яшчэ і ў тым, што мы не разабраліся, што ж адбылося ў кінематографе за апошнія дваццаць пяць гадоў. Мы ўвесь час гаворым: маскультура, і заўсёды з адмоўным значэннем. Але ў гісторыі культуры ўва ўсе часы былі такія моманты, калі гатая маскультура, ці так званае нізкае культуру, рана ці позна праяўляла сябе ў якасцым значэнні, адбываўся зрух з колькасці ў якасць. Высокая культура развівалася побач з нізкай культурай. Мехі размываліся, і тое, што напрацоўвалася нізкай культурай, узрыўной хваляй уваходзіла ў высокую культуру.

Гутарыў Міхась БАШУРА



ЧЫМСЬЦІ ПАРАДУЕ, НЕЧЫМ НЕ ЗАДАВОЛІЦЬ...

Прыёмная навіна: на Брэсцкім абудзецца фестываль фільмаў розных відаў і жанраў. Значыць, не спынілася кінавытворчасць пад цяжарам эканамічных нягод і сацыяльных ператварэнняў. Нельга не вітаць такую акцыю тых арганізацый, што нясуць адказнасць за стан і перспектывы кінематографа, скіраваную на прапаганду абудаванага "дома". Наша кіно заўсёды было гуманнае, асцядае да чалавека, традыцыя гэтая не перарываецца, хаця і не заўсёды мае дастатковую вобразную самакаштоўнасць.

Фестываль не толькі святка, але і магчымасць для кінематографістаў выйсці на масавую аўдыторыю, якой многія з іх зараз пазбаўлены, бо творы іх ва ўмовах камерцыйных відэавішчаў рэдка калі трапляюць у пракат. Строгі да сябе творца можа з кожнай, нават святотчай сустрачы атрымаць штуршок для творчага пошуку, вынік якога быў бы цікавы не толькі спонсарам, але і звычайна палітызаваным аргкамітэтам прэстыжных кінафестывалаў.

Разам з тым, трэба мець на ўвазе, што рэакцыя гледачоў часта зусім не ад-

паведная сапраўднай мастацкай каштоўнасці фільма. Кінафестываль на Брэсцкім аб'яўлены нацыянальным. Гэта дзе падставу меркаваць, што ў яго праграме галоўнае месца зоймуць стужкі, якія маюць непасрэднае дачыненне да беларускага кіно, нацыянальнай культуры — сюжэтам, праблемамі, героямі і паэтыкай адлюстравання. Я не маю дакладнага ўяўлення аб дакументальнай прадукцыі апошняга часу, бо крытыкі ў цяперашняй сітуацыі пазбаўлены магчымасці рэгулярна глядзець нашыя новыя фільмы. Тыя, што давалася пабачыць, — яны пра нашу гісторыю, дзеячаў беларускай культуры, хоць некаторым з іх і нестасе вобразнасці, навіны вырашэння тэмы. На гэтай ніве, цікава і плённа працуюць аніматары, заваёўваючы прэстыжныя прытэмы на розных фестывалах. Відаць, пацвердзіць гэта і наш Нацыянальны. Як кажуць, "інфармацыю для роздуму" даюць ігравыя фільмы. У фестывальную праграму ўключаны ўсе фільмы, што створаны ў 1995 — 96 гг. на базе кінастудыі "Беларусьфільм". Некаторыя з іх толькі гэтым і звязаны з беларускай кінематографіяй. Іншыя

сувязі цяжка заўважыць, напрыклад, у фільмах М.Голана ("Ліўіа і Джэк-Пот", "Маскоўская сувязь", "Супермоц"). Актыўна працую ў нашай студыі пецярбургскі рэжысёр Д.Астрахан.

Кідкія на розныя межы "суперы" цяперашняй практыцы паўсюдна заўважлівы і даюць дарогу на экран яшчэ двум нашым фільмам — "Гульня ўяўлення" рэжысёра Міхаіла Пташукі і "Бег ад смерці" Віктара Дзяржэгіна. Рэжысёр-мэтр Пташук Лешы за іншых прыстасоўваўся да рынкавай сітуацыі ў кінематографе. Два яго папярэднія фільмы "Наш браніроўз" і "Кааператыв" "Палітбюро" мелі не толькі публіку, але і прызы фестывалю. У стужцы "Бег ад смерці" малады акцёр Пётр Шарбіна (родом з Мінска) паказаў сваёй герою знешне абаяльным, не пазбаўленым пачуццям. Гэта і дазволіла персанажу ўсвядоміць грахоўнасць сваіх учынкаў, усё ж яго раскаяўне, добраахвотны прыход у міліцыю, драматычна абгортанаваны недастаткова. Каб апраўдаць гэты рашучы момант экраннай біяграфіі крмінальнага героя, рэжысёру, апэратару, выканаўцу ролі

давалася скарыстаць сітуацыю "пасткі", безвыходнасці.

Можна сказаць, з часу свайго нараджэння дыскусійныя паводле ўспрыняцця — фільмы "На чорных лядах" па апавяданнях Васіля Быкава і "Птушкі без гнёздаў", пабудаваны на драматычным лёсе беларускай пэўкі Ларысы Геніюш. Душы балючыя моманты ў нашай гісторыі закрываюць яны. У першым рэжысёр Валерый Панамароў, апэратар Аляксандр Абадоўскі, мастак Уладзімір Дзяменцёў, у адпаведнасці са сцэнарыем Васіля Быкава, сродкамі кіно ўзнаўляюць трагічную сітуацыю самапахавання групы ўдзельнікаў супраціўлення большавікам на пачатку грамадзянскай вайны. З натуральнай па выяўленчай фактуры правядзасцю аўтары паказваюць, як даведзены да адчаю "лясныя валацуні" капаюць сабе агульную магілу, страляючы і падаюць у яе. Цяжка на гэта глядзець, закрываецца сумненне ў верагоднасці такога.

Вядома, як па-рознаму ставяцца да лёсу і асобы Ларысы Геніюш. Драматычныя моманты яе біяграфіі: мары і надзеі ба-

чыць свой народ у вольнай Беларусі, здрады папелчнікаў, арышт, вяртанне да роднага кутка — складаюць змест фільма "Птушкі без гнёздаў". Рэжысёр Віталь Дудзін і кінадраматург Яўген Грыгор'еў скарысталі вызначальныя моманты жыцця Ларысы Геніюш, яе ўспаміны аб сям'і, аб тых, з кім з'яўляўся ў эміграцыі. Датуль не дужа знаёмая ў кіно беларуская актрыса Юлія Высоцкая перажыла ўсё яе скрухі шчыра, з павагай да сваёй гераіні, адчуваннем яе душэўных памкненняў. Апэратар Пётр Крывастапенка ўцяпляў гэта сваёй уважлівай камерай, перадаўшы атмасферу часу, месца, дзе адбываюцца дзеянні. Шкада, што драматургія фільма, яго няпростая будова з пераносам часу падзей, успамінамі толькі зрэдку ўключаюць у тканіну экраннага распаўсюджвання галоўнае духоўнае багацце і зброю гераіні — вершы. Не бярэся раіць, як можна было зрабіць, але тут адчуваеш нейкія нескарыстаныя магчымасці для стварэння аб'ёмнага вобраза пэўкі.

Тыя, каго зацікавіць фестывальная праграма, сустракуцца з проста і эразумелай гісторыяй пра

чысціню дзіцячых душ і чэрствасці дарослых у фільме "Шэлыма" — рэжысёраў-дэбютантаў Алега Ганчаронка і Ігара Чацверыкова. У кароткаметражцы заўчасна памёрлага Валерыя Басава "У чаканні" адчуноў тонкасці і далікатнасць яго творчай натуры. А ў другой і апошняй карціне таксама ўжо нябожчыка Віталія Шубагіна, пачынаючы а назвы "Метаноя", сустракуцца з загадкай.

Даволі аб'ёмная праграма кінапаказу пацвердзіць, што ў беларускім кіно падростае змена. Восем кароткаметражаў — пастаноўкі маладых. Усе яны вучні знамага кінамайстра Віктара Цімафеевіча Турава, які летась адышоў ад нас, выпускнікі кінакультэта Беларускай акадэміі мастацтваў. Іх дэбютныя стужкі пабывалі ўжо на многіх фестывалах і былі там адзначаны. Будзем спадзявацца, што, нягледзячы на складанасці цяперашняй сітуацыі ў кіно, яны вырастуць у мастакоў са сваёй індывідуальнасцю.

Як бачым, аспект выяўлення сучаснага аблічча беларускага кінематографа шмат. У чымсьці ён парадзе прыхільнікаў кіно, у нечым не задаволены. А сустрачы — на карысць абодвух бакоў.

Ефрасіння БОНДАРАВА, кінакрытык, прафесар



“АДНОЎЛЕНАЕ ГНЯЗДО”



Незалежным студыям.
Кожнай — па прадзюсеру-
дыназаўру!
Сцівен Спілберг.



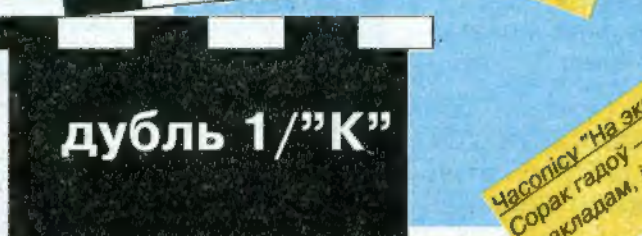
Кінаактрысам.
Каюся. Люблю па-беларуску-3.
Яўген Мацвееў.



Глыбокапаважаючаму лаву Пташкіну.
Міша, не пратусці “Момант ісінь”!
Андрэй Карагулай.



Алене Тудавай.
Шаноўная, патэлефа-
нуйце ў Капенгаген!
Г.-Х. Андэрсен.



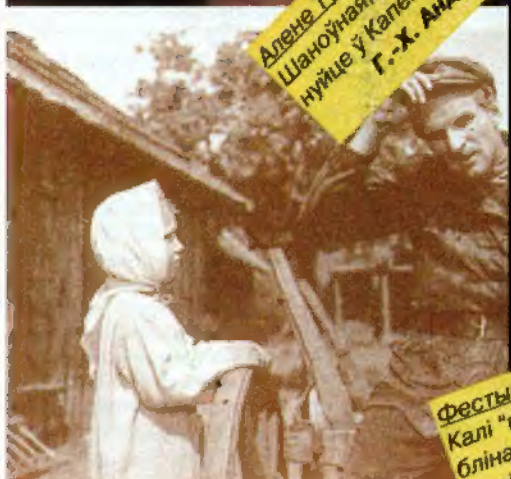
дубль 1/“К”



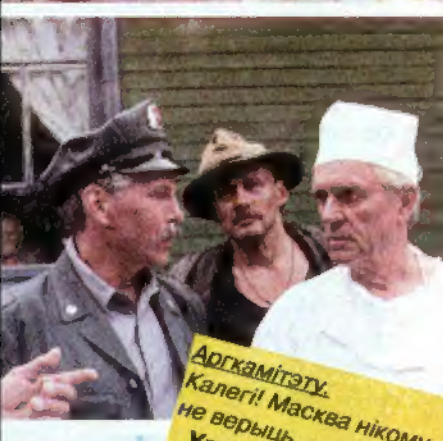
Часопісу “На экранах”
Сорак гадоў — баба ягадка эмоў. Кагнейце!
І накладам. І акладам багацейце!
Каманда “К”

Ну, вы, блін,
даёце!

Аляксей Булдакоў,
“правераны, наш таварыш”.



Фестывалю.
Калі “першы” — дык каб не
блінам! Кінатворцы Беларусі,
выпісвайце газету “Культура”!
Індэкс: 63875.
Рэдакцыя.



Аргкамітэту.
Калегі! Масква нікому
не верыць.
Уладзімір Мяншоў.



Брэскаму кінапракату.
Трымаючы кінатракт.
Не забудзе!
Падатковая інспекцыя.



Студыі “Тачына”.
Пах жанчыны — водар
таленту...
Аль Пачына.



Кінамеханікам.
Гук! Рамку! Гасі святло!
Гледачы.





Эмблемай Першага нацыянальнага фестывалю беларускіх фільмаў нездарма абраны бусел. Гэта птушка — сімвал нашай зямлі, птушка-стваральнік. У народзе ёсць прыкмета: там, дзе буслы звяваюць гнёзды, заўсёды водзіцца шчасце. Я шчыра жадаю ўсёй няўрымслівай сям'і кінематаграфістаў нашай краіны, каб іх агульны Дом Кіно поўніўся новымі творчымі задумкамі, яркімі стужкамі.

Плэну вам, госці і ўдзельнікі фестывалю! Пспеху конкурсным стужкам! Няхай у "цягніку" імя братоў Люм'ер, даўжыня якога — стагоддзе, годна нясецца ў будучыню і вагон з назвай "Кіно Беларусі".

Аляксандр САСНОЎСКІ,
міністр культуры
Рэспублікі Беларусь.

МІЛЬЁН ДОЛАРАЎ — ДЛЯ "БЕЛАРУСЬФІЛЬМА"!

Не сакрэт, што нацыянальная кінастудыя перажывае сёння не лепшыя часы, што яе творча-вытворчая база прыйшла ў заняпад. Апошнія дзесяцігоддзе вастраішых эканамічных праблем у краіне негатывам адбілася на галіне кінаіндустрыі. Стала зразумелым: можна ўвогуле згубіць гэты старэйшы бастыён "сінема", як ужо адбылося ў іншых краінах СНД.

Пра ўсё гэта гаварылася ў час жніўняскай сустрэчы кінематаграфістаў з прэзідэнтам краіны, які ў той дзень правёў на кінастудыі некалькі гадзін. Патрэбы кінатворцаў у грошах відавочныя. Каб вывесці "Беларусьфільм" з крызісу і даць новы штуршок для творчай дзейнасці, А. Лукашэнка паабяцаў кінастудыі фінансавую дапамогу. 14 кастрычніка прэзідэнт падпісаў распараджэнне аб выдзяленні "Беларусьфільму" мільёна долараў са свайго рэзервовага фонду для набыцця сучаснай апаратуры.

КІНАКАНІКУЛЫ СКОНЧЫЛІСЯ

... І пачаўся час інтэнсіўнай працы. Такое ўражанне склалася ў нашага спецыяльнага карэспандэнта пасля размовы з дырэктарам кінастудыі "Беларусьфільм" Іванам КАЛІНКАМ.

— У нас ёсць кінастудыя "Беларусьфільм", існуюць незалежныя кінастудыі, спецыялісты для кінастудыі рыхтуюцца на журфаку БДУ, ва Універсітэце культуры, у Акадэміі мастацтваў, хутка адбудзецца і Нацыянальны кінафестываль. Ці можна сёння сказаць аб нейкім адраджэнні беларускага кінамастацтва і кінавытворчасці?

— Апошнія два гады нельга сказаць, каб пазначылася ярка выражаная тэндэнцыя да актывізацыі інвестыцый у кінавытворчасць. Маюцца на ўвазе дзяржаўныя інвестыцыі ў краінах СНД. У нашай краіне абставіны былі больш спрыяльныя. Міністэрства культуры забяспечвала дзяржаўную замову для кінастудыі ў аб'ёме, эквівалентным 1 мільёну долараў. Гэта загрузжала праграму вытворчасці дакументальных фільмаў студыі "Летапіс", мультыплікацыйных фільмаў, ігравых фільмаў, дзейнасць тэатрастудыі кінаакцёра. У сучасны момант назіраецца ўздым вытворчасці малабюджэтных фільмаў. Да нас звярнуліся з канкрэтай прапановай ТВ-6 разам з іншымі інвестарамі аб сумеснай вытворчасці



фільма "Права на жыццё" Дзмітрыя Астрахана, і мяркуецца, што затраты можна будзе вярнуць адносна хутка. Гэта таксама паказчык таго, што цікавасць да нашага кінематографа з боку глядача адназначная і гэта адчуваюць тэлевізійныя кампаніі, якія хочуць рабіць сваё кіно ў нас. Наш беларускі глядач высокаадукаваны і багаты духоўна, і тая кінапрадукцыя, якая паступала да нас з-за мяжы, апошнім часам пачала незадавальняць яго патрабаваннямі. Кінабазары і кінафестывалі паказваюць, што вялікая цікавасць назіраецца да дзіцячага кіно, і не толькі з-за таго, што яго гарантавана можна паказаць як у кінатэатрах, так і ў школах, але і таму, што назіраецца вакуум дзіцячага кіно. Зараз у нас на кінастудыі ў рабоце два дзіцячыя фільмы. З адным з іх, "Маленькі баец", мы спадзяёмся выйсці на снежаньскі Маскоўскі кінабазар. На апошнім кінабазары з намі было заключана некалькі дамоваў на на-

быццё дзіцячага фільма "Шэлья".

— Як вырашаецца пытанне з кінапракатам вашых фільмаў на Беларусі?

— Мы вельмі зацікаўлены ў тым, каб нашая прадукцыя даходзіла да глядача. Абласныя кінапракатчыкі заўсёды бываюць на кінабазарах і заўсёды набываюць кінакопіі. Праўда, у невялікіх колькасцях, звычайна 1 — 2 копіі на вобласць, так, як ім дазваляюць сродкі. Гэтага, зразумела, недастаткова для актыўнага кінапракату. Цяпер сацыяльна вельмі складаны час, але я перакананы, што нашыя фільмы вяртаюць глядачоў у кінатэатры, бо глядачы ведаюць, што атрымаюць, што ўбачаць фільмы бліжэй і зразумелыя ім. Іншая справа ў тым, што кінапракатчыкі павінны больш папулярызаваць беларускія фільмы, але тут зноў сказваюцца матэрыяльныя прычыны. Я перакананы, што і Нацыянальны кінафестываль у гэтым дапаможа.

— Што дасць удзел у гэтым кінафестывалі стваральнікам фільмаў, у прыватнасці, і кінастудыі, увогуле?

— Ну, перш за ўсё, паўтаруся, кінафестываль — гэта папулярызацыя беларускага кіно. Удзел стваральнікаў фільмаў у кінафестывалі дае ім магчымасць разабрацца ў тым, што створана і ў якім рэчышчы трэба развівацца далей. А фестывальныя ўзнагароды робяць фільмы больш прывабнымі для кінапракатчыкаў. Я спадзяюся, што наш фестываль стане штогодным і прэстыжным, што ён зможа паўплываць на беларускае кіно лепшым чынам.

Размаўляў
Міхась БАШУРА

ВІДЭА — МАСТОК У БУДУЧЫНЮ

Сяргей ЛУК'ЯНЧЫКАЎ, дырэктар "Белвідэацэнтра". Рэжысёр стужак: "Мясцовы час", "Чарнобыль-фантомы", "Гарадкі"... усяго створана каля васьмідзясяці стужак. Атрымаў лаўрэаткія званні на міжнародных фестывалях: Расіі, Беларусі, Швейцарыі, Аўстрыі...

— Сяргей, такая вытворчасць фільмаў, як відэа — знаёмая не толькі профі, але і аматарам. Дзеля каго створаны ў краіне "Белвідэацэнтр"?

— Сусветная кінаіндустрыя не грэбуе такой тэхналогіяй як відэа нават на міжнародных фестывалях. Селекцыйная камісія працуе з відэакасетамі. Гэта выгодна. Дый не сур'ёзна сёння ўспрымаць і абласныя і раённыя ДК праз "перадзвіжку", якая раз на тыдзень дэманструе новую стужку. Сучасная відэатэхніка даўно не навіна і не раскоша ў людзей. І ўсе мы добра ведаем, што відэастужкі ствараюць як прафесіяналы, так і на аматарскай тэхніцы. Не трэба шукаць чорную кошку ў цёмным пакоі, тым больш калі яе там няма. "Белвідэацэнтр" будзе сваю працу толькі на прафесійным узроўні, докажам таму бясконцыя факсы-запрашэнні на міжнародныя кінафорумы. І не толькі таму, што ў рам-



ках вядомых конкурсаў праводзіцца інфармацыйны паказ фільмаў з іншых краін. Вытворчасць "Белвідэацэнтра" канкурэнтаздольная на сусветным кінарынку. Я не заклікаю, зразумела, усіх прафесіяналаў памянаць тэхніку і мастацкія арыенціры, прапагандуючы дзейнасць цэнтра. Але ж, і шляхі цэнтра са студыяй "Летапіс" ці з "Тэлефільмам" не аутыкаюцца. "Белвідэацэнтр", безумоўна, знайшоў сваю нішу ў мастацтве сучаснай кінаіндустрыі. Вытворчасць фільмаў дасягнула лічбы 50, прычым штатны расклад уключае ўсяго 36 чалавек. Асноўная мэта — прапагандыска-асветніцкая: фіксуем на стужку звычайныя абрадавыя традыцыі ў беларускай глыбінцы. Прывячаем фільмы вядомым суайчыннікам — дзеячам мастацтва: кампазітарам, мастакам, рэжысёрам... А чаго каштуюць тэматычныя серыі тэатральных пастановак,

гісторыі гарадоў Бацькаўшчыны, геаграфіі і архітэктуры? Ствараем, так бы мовіць, архіў на стужцы прарадзіму. Да прыкладу, фільм "Каложская царква" атрымаў не адзін прыз. Наша жорсткая сучаснасць нарадзіла і жанравыя праграмы на міжнародных кінафэстах: экалагічная, этнаграфічная, на якіх і дэманструецца вытворчасць "Белвідэацэнтра".

— Ці існуюць каналы ці праграмы на тэлебачанні для фірменнай вытворчасці цэнтра?

— Абавязкова. Кожны чацвер на канале БТ маем сваю праграму "Белвідэацэнтр" прадстаўляе. Нядаўна атрымалі прапанову супрацоўнічаць ад толькі што створанага канала "Культура" Расійскай тэлекампаніі.

— Сяргей, ці плануеце вы стварэнне не толькі навукова-папулярнага кіно на базе цэнтра? Вядома, што напрыканцы нашага стагоддзя заўважна новая старая тэндэнцыя ў кінемато-

рафе — цікавасць да кароткаметражных ігравых фільмаў, пад якія, дарэчы, будуць і конкурсы.

— Менавіта я бачу далейшую дзейнасць цэнтра ў пашырэнні сеткі незалежных студыяў па абласцях і нават раёнах. Калі рыхтаваўся тэматычны план на наступны год, мы не прамінулі і пазіцыю "Дэбют", пад якую запланавалі спецыяльна некалькі прац для маладых твораў з майстэрні Аляксандра Яфрэмава "рэжысура мастацкага кіно". Безумоўна, тэхнічнае абсталяванне пакуль не дасканалое, але на ўсё патрабуюцца вялікія грошы. Супрацоўнікі цэнтра намагаюцца зарабляць іх, бо

нашая арганізацыя існуе на гаспадарчым разліку. Кінапракатныя структуры мала чым нам дапамогуць, яны і самі перажываюць не лепшыя часы. Вы ж добра ведаеце, што сёння ў кіназалах не дэманструюць ні анімацыю, ні дакументальнае кіно. А беларускі глядач, шчыра кажучы, заўсёды быў выкаваны ў патрабаваннях высокамастацкага кінематографа: У мяне такое ўражанне, што новае пакаленне пры раскладзе сучаснай культурнай палітыкі ў рамках рынкавых адносін вось-вось страціць пачуццё добрага густу. Да гэтай пары ў кінематографе не існуе нацыянальнай канцэптуальнай ідэі і, прабачце, вобразу кінагероя. Можна натхніцца шэдэўрамі сусветнага сінема, толькі і ганарыцца айчынным кіно ёсць за што. Цікава, але асноўным заказчыкам у "Белвідэацэнтры" з'яўляюцца школы і дамы-інтэрнаты. Калі ў моладзі нарадзілася цікавасць да гісторыі і мастацтва сваёй радзімы, то гэта — прагрэс грамадства. Іншая справа, што ўсё тая ж творчая моладзь знаходзіць часцей адзіную магчымасць пацвердзіць свой прафесійны ўзровень менавіта на базе "Белвідэацэнтра". Сёлета дзевяць стужак знялі прадстаўнікі маладога пакалення рэжысёраў: Волах, Асюк, Адамовіч, Трафіменка, Марчанка, Грыцкова... Хачу падкрэсліць, што на сённяшні дзень нашыя каштарысы на стварэнне фільмаў самыя нізкія ў краіне.

Гутарыла
Ніна БАРАКСА



Сустрэча ў "Белвідэацэнтры" (злева направа): народная артыстка Беларусі Інна Душкевіч, рэжысёр Марыя Андруковіч, журналістка Тамара Абакумоўская, заслужаная артыстка Беларусі Любоў Румянцава.

КІНО — НЕ ТОЛЬКІ ПАГОННЫЯ МЕТРЫ СТУЖКІ

Ігар ВОЛЧАК, старшыня Саюза кінематаграфістаў Беларусі, рэжысёр анімацыйнага кіно. Аўтар арыгінальнай музыкі да 40 кінафільмаў. Рэжысёр фільмаў: "На зары і на двары", "Капрычыо", "Скрозь шэры камень", "Канчэрта грос", "Муха"... Стужкі атрымалі болей за 20 міжнародных прызю на фестывалях у Гамбургу, Фрайбургу, Клермон-Феране, Мілане, Рызе, Варне, Кіеве, Маскве, Мангейме.



— Калі верыць прэсе і асабістым уражаннем, то можна канстатаваць — усе кінафестывалі традыцыйныя, як Дзед Мароз і елка. А што для вас, "іграючага тренера" і афіцыйнай асобы, азначае нараджэнне Нацыянальнага кінафоруму?

— За постпублікацыйны перыяд айчыны кінематограф шмат страціў. Паспрабуй назваць некаторыя каштоўнасці: Дом кіно на пляцы Незалежнасці, глядацкія залы і аўдыторыі, прэстыжы прафесіі і нават павагу адзін да аднаго. Перыяд гэты зацягнуўся настолькі, што я — у шоку ад сённяшняга стану рэчаў, у якім апынулася некалі вядомая і паважаная ў свеце айчынная кінематографія. Стужкі беларускіх студый, пры ўсім жаданні, няма дзе ўбачыць. Клуба хоць для рэдкай сустрэчы з калегамі ўжо не існуе...

Прэстыжных прэмій кінематаграфістам у краіне няма ўвогуле. А ў гэты час ладзяцца на даволі прыстойным узроўні тэатральныя свята, і плодзяцца, як трусы, прэмii і аўкцыёны куплі-продажу лаўрэатаў культурных шоу. Прабачце, толькі гэта ўжо не шок, а кома. А з яе трэба выходзіць як мага хутчэй. Спадзяюся, што і Нацыянальны кінафестываль стане, так бы мовіць, рэабілітацыйным перыядам для нашага кінамастацтва. Хаця ёсць рызыка: публічны паказ, на жаль, — гэта не заўсёды дэманстрацыя дасягненняў. Вось тут можна і скампраметаваць сябе як прафесіяналаў. І тады, у Брэсце, ніколі глядзчы не прыдуць у кінатэатр. Калі шчыра, дык хочацца верыць у лепшае, нават калі я і не бачыў большасці стужак...

— Ігар, але ж любімы фестываль напрыканцы XX стагоддзя — гэта не агітацыйна-прапагандысцкая акцыя...

— Безумоўна. Фестываль для творчай асобы — стан душы. Да прыкладу, 4 гады мой сцэнар "Пастараль" не зацвярджалі і я нібы выпаў з творчага марфана. Я засумаваў па прафесіі настолькі, што з пэўным жахам чакаю фінала распачатай працы. Разумею, у любым відзе мастацтва "гамы трэба іграць кожны дзень", каб не страціць форму. Так і фестываль. Мы толькі спрабуем арганізаваць свае творы

ў штогадовую прэстыжную культурную адзіну падзею. За гэтым стаяць праблемы і вялікага штату аргкамітэта, бо менавіта на фестывалі сустрэкаюцца аднадумцы, калегі, даўнія сябры-кінематаграфісты, каб паглядзець чужыя працы і свае прадэманстраваць. Гэта жыццёвая неабходнасць, як кісларод.

— Калі "зоркі запальваюць, значыць гэта каму-небудзь трэба..."

— Так і не інакш. Я не зайздросчу лаўрам Хрыстафора Калумба, толькі зноў-такі хачу нагадаць: свет — гэта мітусня мітусні. Чалавек часова істота, а стварае адвечныя каштоўнасці. І не толькі ў мастацтве. Такія паняцці, як сяброўства, любоў, характэрныя роду чалавечаму. Свет трымаецца на добразычлівых людзях, якіх шмат. За сваё жыццё я не аднойчы быў у гэтым перакананы. Дарэчы, днямі я разбіраў хатні архіў з наступным тэкстам: "думаць трэба не разумеючы, інакш з'явіцца мета, якая заменіць жыццё".

— І ўсё ж такі, калі асэнсаваш такую падзею, як кінафестываль, то бачыш, што за лірычнымі размовамі з калегамі стаяць і сучасныя рынаковыя мэты — сімвал дэмакратычнага грамадства.

— Спачатку рынак трэба прааналізаваць. На вялікі жаль, пакуль у краіне не створаны прафесійныя маркетынгавыя службы, якія б вывучалі запатрабаванні і прапанавалі б пэўную прадукцыю. На сёння абсалютна відавочна, што айчыны кінарынак — не што іншае, як вулічны распродаж ці пірацкая вытворчасць. Безумоўна, і ў кінамастацтве існавалі як адкрыта-камерцыйныя формы падачы матэрыялу, так і высокамастацкія. Усе яны маюць права на жыццё. Напрыклад, стужкі Андрэя Таркоўскага ніколі не рабілі касы, затое яны ўпрыгожвалі не адзін фестываль. Залатую сярэдзіну цяжка знайсці, але фільмы такія ёсць: "Пакроўскія вароты" М.Казакова, "Масква слязам не верыць" У.Мяньшова, "Я родам з дзяцінства" В.Турава... Хай сабе і кан'юнктура, але ж — сучасны шэдэўр для кінарынку. Нават калі раскласці мастацкія і глядацкія прэтэнзіі на паліцах. Кінамастацтва — гэта не толькі пагонныя мэты... Бывае адна хвіліна анімацыйнага фільма каштуе дзесяцічасткавай стужкі фільма іншага жанру...

Размаўляла
Жанна ВАСАНСКАЯ

Святлана СУХАВЕЙ, прэзідэнт Беларускай гільдыі акцёраў кіно. Здымалася ў кінастужках: "Бабіна царства", "Сыны ідуць у бой", "Камандзір шчаслівай "Шчукі", "Фронт за лініяй фронту", "Не хачу жаніцца"... усяго каля сарака кінароляў.

— Здаецца, вы змянілі амплуа актрысы на афіцыйную персону ці проста на вобраз "хадака-прасіцеля" ў кабінетах вышэйшага кіравання. Надакучыла акцёрскае жыццё?

— Ні ў якім разе! Папершае — я з задавальненнем працавала ў новым фільме Яўгена Мацвеева "Любіць па-руску-2". Па-другое, я ніколі не пакідала працы ў тэатры-студыі кінаакцёра. А што тычыцца маёй новай "ролі" — прэзідэнта Гільдыі акцёраў кіно, то, сапраўды, яна адмае шмат часу і патрабуе



МАРЫ ПРЕЗІДЭНТА ПРА РЭНЕСАНС АКЦЁРАЎ

пэўнага іміджу для ўваходу да кабінетных чыноўнікаў. Мае намаганні ў гэтай галіне ўжо маюць вынікі: наш творчы саюз кінаакцёраў, нарэшце, прызналі ў шэрагу іншых творчых структур у Міжнароднай федэрацыі акцёраў. Не сакрэт, што ментальнасць творчага чалавека не дазваляе цікавіцца ў першую чаргу, колькі каштуе ягоная праца. Акцёрскае жыццё залежна ад многае фактараў, нават ад удачы. І калі "вечер змен" і прынёс новыя словы ў нашу свядомасць, такія як дэмакратыя, дагавор, кантракт, то творчы чалавек, як ніколі, стаў безабаронным, бо саромеецца пытанню аб аплаце і ўмовах працы. Шчаслівы, што ўвогуле прафесіяна запатрабаваны. У 1996 годзе быў прыняты закон "Аб аўтарскіх правах у Рэспубліцы Беларусь". Нядаўна намі сумесна з юрыдычнай службай студыі "Беларусьфільм" былі распрацаваны новыя формы дагавораў для акцёра з прадзюсерам карціны. Засталося толькі дабіцца на

практыцы, што за кожны паўтор стужкі ці выкарыстанне некаторых фрагментаў, акцёр-выканаўца павінен атрымліваць нароўні з заказчыкам і рэжысёрам і свае дывідэнды нават з прыбытку. Напрыклад, стужку маглі прадаваць дзесяць разоў: на розныя каналы ці краіны, перагнаць ці "падагнаць" стужку, зрабіўшы яе канкурэнтаздольнай у іншых жанрах кінарынку. А ганарар атрымліваў толькі заказчык. Акцёр заставаўся нібы з боку, часам і не ўбачыўшы сваю работу на вялікім экране. Прададзена! Як на аўкцыёне. Вось мой імідж business-woman і прэзідэнта напрамую звязаны з клопатам кінаакцёраў, і, шчыра кажучы, у гэтую ролю я ўжылася, бо надта крыўдна за брата Акцёра і за сябе.

— Нейкі "саўковы" падыход да справы. Я нават не магу ўявіць Сціве-на Спілберга, які рызык сваімі грашыма на стварэнне новага фільма, каб потым яшчэ і дзяліцца з акцёрам з прыбытку. Калі, нарэшце, так справа апынецца

і фартуна тварам павернецца. Прабачце за каламбур.

— Ва ўсім цывілізаваным свеце даўно дзейнічаюць законы "Аб аўтарскіх правах і сумяшчальных прафесіях". І вось уявіце сабе, што на самой справе ўсё так і адбываецца. Першыя крокі ў абарону акцёрскай дзейнасці былі зроблены, па іроніі лёсу, ва ўсё той жа славаўтай сваім законасласным на-сельніцтвам Амерыцы. Дарэчы, амерыканская гільдыя кінаакцёраў змагалася з "сільнымі міра сёго" сем гадоў, каб дамагчыся афіцыйнага прызнання акцёрскага цэха як прававой адзінкі кінаіндустрыі. Іншая справа, што зараз нельга параўноўваць заробкі галівудскіх зорак з нашымі... Хаця не заўсёды талент адэкватны грашовому эквіваленту. Толькі гэта ўжо іншая гаворка.

Я лічу, што стварэнне Нацыянальнага кінафестывалу паўплывае на прэстыж нашай прафесіі.

А для акцёраў фестываль — заўсёды стымул і не толькі прафесійны. Бытавыя турботы і час даўно спраецываваны на твары

нашых прыгожых жанчын-актрыс, а мужчыны-акцёры толькі ў кіно адчуваюць сябе героямі. Сумна, бо таленавітыя ж людзі... Дас-таткова паглядзець рэпертуар тэатра-студыі кінаакцёра. Я спадзяюся, што сяброўскія сустрэчы на Нацыянальным кінафоруме будуць плённымі. Бо, што й казаць, пазнаёміцца з працамі калегі, увогуле, з маладымі прадстаўнікамі беларускага кінематографа было б не блага. Даруйце мне пататыку, але ж рэнесанс айчыннага сінема павінен адбыцца. Тым больш, што маем у арсенале і ўзнагароды, і славу і імёны, і сваю школу кінематаграфістаў у Беларускай акадэміі мастацтваў. На сучаснай мове, дарэчы, правядзенне такіх мерапрыемстваў называюць мастацкім праектам нацыянальнай ідэі. Толькі не трэба забывацца, што шэдэўры ў мастацтве заўсёды мелі ідэю. На гэтым свет пабудаваны...

— Святлана, дарэчы, ці мае намер Гільдыя кінаакцёраў калі-небудзь "прапісаць" на Беларусі зорны фестываль акцёраў? Або, па-сучаснаму, адкрыць рэстаран кшталту "Планета "Беларусьфільм"?

— Дарэмна жартуеце. Хіба не нарадзіў наш кінематограф сусветны імён? Безумоўна, акцёры нашыя годныя і большага, але гільдыя яшчэ маладая. Пакуль гаворка рана весці, а жаданне маем. Напрыклад, нашыя калегі з Расіі ладзяць фестываль "Сузор'е", куды заўсёды запрашаюць і беларусаў, якія маюць там вышэйшы ўзнагароды. І я спадзяюся, што і на VIII Міжнародным фэсце тхонебудзь з нас зноў будзе намінаваны. А паглядзіце на суседнюю Украіну: іх нацыянальная гільдыя таксама праводзіць акцёрскі кінафорум "Стажары"... Нам жа застаецца толькі марыць пра тры часы. Хаця я казачна люблю фестывалі і заўсёды хвалюся, калі ў намінацыях спаборнічаюць таленавітыя імёны, асабліва суайчыннікі.

А ягоная вялікасць Акцёр, спадзяюся, не страціў пачуцця радасці за калег. Упэўнена, што і Нацыянальны фестываль — доказ братэрства акцёраў, кінематаграфістаў і глядачоў.

Гутарыла
Марфа БЛАГАДАНСКАЯ



Трупа Тэатра-студыі кінаакцёра пасля першай прэм'еры. Пачатак 80-х гадоў.



"Зімародак"



"Лясная быль"



Сцяпанія Станюта



"Альпійская балада"



Рэжысёры Юрый Цвяткоў і Віктар Тураў



У.Самойлаў



Аператар Д.Зайцаў за камерай



"Гульня ўяўлення"



Алег Белавусаў

Міхаіл Жданоўскі

Міхаіл Пташук



Ігар Дабралюбаў

Уладзімір Пяткевіч

Аляксандр Чакменю



Вячаслаў Рыбараў

Тацяна Логінава

Юрый Гарулёў



"Крушэнне імперыі"

Што ёсць цяжка ўжо нае, амаль невымоўнае, але рэальнае — згустак настраў, які нясе беларускае кіно кожнага гістарычнага перыяду. Экран сталінскай эпохі імкнуўся ўсяліць у нас пафас. Ваенных і пасляваенных гадоў — боль. Шасцідзятніцтва? Дабрыню. Застой? Тут адным словам не скажаш. Што ёсць накіштал горкага недаверу, узведзенага ў асабістую веру. Перабудовачныя гады? Як бы вызначыць больш дакладна... Знявагу. Так, асабістую знявагу ў знявагу ўсіх і ўся. Як у "Нашым браньпоездзе" або ў "Кааператыве "Палітбюро" Міхаіла Пташукі.

Тут жа можна прывесці прыклады і зусім іншага кішталу, але агульнае ўражанне ўзнікае не ад выключных выпадкаў, якія запамінаюцца паасобку. А ад сукупнай большасці звычайных карцін, што ствараюць эфект цэласнага і бесперапыннага экраннага жыцця, якое не перарывалася практычна да пачатку 90-х гадоў...

...Маё захапленне кінематографам пачалося з "трафейных" фільмаў — з "Лёсу салдата ў Амерыцы" і "Тарзана", "Індыйскай грабніцы" і "Сетак шпіянажу". Айчынныя карцін тады, у 50-я гады, было малавата. У асноўным ішлі фільмы, створаныя да вайны і ў час яе. З беларускіх карцін запамніліся бліскучыя "Мядзведзь" з Жаравым і каме- дыя пра дзяўчыну, якая ўвесь час опяшталася на спатканне. І яшчэ "Балтый-цы", "Маё каханне"... Гэта яшчэ не беларускія фільмы ў прамым сэнсе, але ўсё ж — Корш-Саблін, Булінскі,

Файнцмер — былі нібыта нашымі...

Другі, пасля "Новага дома", пасляваенны выдатны фільм пра Заслонава быў ужо цалкам "беларускі", хоць і з рускім Дружніковым у агульнай ролі. А ўслед — "Паўлінка", "Пя- юць жаўранкі", "Хто смяецца апошнім", першы калей- ровы "Дзеці партызана"... І "Несцерка" з бліскучым Барысам Ценіным... Нацы- янальны кінематограф на- біраў сілу...

А ў 56-м годзе я ўпер- шыню на ўласныя вочы ўбачыў, як здымаўся такі нацыянальны фільм. Грод- на. Чыгуначны вакзал. Здымачная група "Міколка- паравоза". Мітусіца Леў Голуб. Ніж не ладзіцца эпі- зод сустрэчы народа з ца- ром-бацюхай... А я горды: на эпізадычную ролю кай- зераўскага салдата зап- расілі здымацца майго школьнага таварыша Ва- лодзі Арлова, будучага кінарэжысёра...

З таго часу прайшло чатыры дзесяцігоддзі. Шмат было паламана пё- раў адносна таго, што та- кое беларускае кіно і ці ёсць яно ўвогуле. Чаму бе- ларускія кінарэжысёры запрашаюць на галоўныя ролі акцёраў расійскіх, а то і прыбалтыйскіх, як Эдуар- да Павулса ў "Чырвоным ліці"? Што, сваіх самабыт- ных талентаў няма?

А між тым, гэтыя самыя "самабытныя" з дапамогай "не нашых" рэжысёраў узыходзілі на кіналімп са- вецкага кіно, якое рабілася і на "Масфільме", і на "Лен- фільме" і на Кіеўскай сту- дыі: С.Станюта, М.Яромен- ка, Р.Янкоўскі, П.Кармунін, Г.Макарава, Р.Філіпаў...

Ну і што, скажаце вы? На Захадзе і ў ЗША смеш-

на так ставіць пытанне: чаму італьянец здымаецца ў Францыі, а француз у Га- лівудзе? Там такой праб- лемы ніколі не існавала. А калі паглядзець інакш? Якое сузор'е "чужых" акцё- раў прайшло праз бела- рускую кінастудыю — Сіма- наў, Бабачкін, Б.Ліванаў, Жараў, Дружнікаў, У.Самой- лаў, Ларыёнава, Кміт, Леда- гораў, Высоцкі, Гарабец, А.Кузняўца, Бабаўскас, Няўзораў, М.Грыцэнка, Пят- рэнка, А.Янкоўскі... Словам, інтэграцыя працавала на поўную магутнасць...

Вядома ж, сёння быць аптымістам і пісаць пра су- часнае беларускае кіно некалькі непрыстойна. Папу- лярныя інтанацыі плачу і злых прароцтваў: "ці толькі гэта яшчэ будзе", калі няма грошай на пастаноўкі карцін. Калі кінатэатры пу- стыя, калі даводзіцца зда- ваць камусьці ў арэнду плошчы кінастудыі, калі зарплата "кіношнікам" зусім мізэрная... І няма пракату...

Можа, я і не маю рацыі і калісьці раскаяюся, але я аптыміст, і мой аптызм атрымлівае падпітку даволі часта, калі я гляджу, скажам, апошнія фільмы Пташукі. Ды што там прыбядняцца? Ці ж не адкрылі свету нашу Беларусь Тураў і Дабралюбаў, Нікіфараў і Чацверыкоў, Корш-Саблін і Голуб, Да- шук і Сцяпану, Сплашоў і Карпаў?

Няхай нашае кіно назы- ваецца "партызанскім", ня- хай... Але гэта было нашае кіно, фірменнае, гумані- стычнае, чалавечнае і, да- рэчы, такое, якое замяняла нам заакеянскія вестэрны і баевікі.

Вядома, праблемы пра- кату, разгук трэцяга гатун- ку амерыканскіх фільмаў

МОЙ БИЛЕТ НА



"Шляхціц Завальня"



"Праз могілкі"



"З пекла ў пекла"



"Аношні дарога"



"Бег ад смерці"

сталі бар'ерам не толькі для нашай нацыянальнай кінематографіі. Вось, напрыклад, што сёння ідзе ў мінскіх кінатэатрах: "Главар мафіі", "Смяротны снег", "Месца дзеяння ЗША", "Калігула", "Прыгажосць парока", "Узяць жывым або мёртвым" — усяго каля сарака фільмаў. І толькі адна карціна, створаная на "Беларусьфільме", — дэтактыў "Бег ад смерці". Ідзе ў "Аўроры" на трох кінасеансах... Так, міжнародны лёс сённяшніх беларускіх карцін, прама скажам, стаў непрактавальным і парадаксальным.

Наўрад ці варта сёння брацца за выяўдзёнае пэўнай формулы нашага існавання ў сусветным кінапрацэсе. Пытанне гэта на столькі складанае, што сёння мы маем толькі мізэрныя подступы да яго вырашэння. Перш за ўсё мяне, як гледача, хваляюць такія абставіны. Справа ў тым, што мы, кідаючыся ў прастору сусветнага экрану, не вельмі дакладна ўяўляем сабе: а ці патрэбны мы гэтаму сусветнаму кіно? Сёння кожнаму зразумела, што ХХІ стагоддзе будзе стагоддзем амерыканскага кінематографа. Амерыканцы ўжо кантралююць больш за 80% сусветнага кінапракату. І спроба выраставацца ад галівудскай экспансіі пакуль нікога не прывяла да істотных вынікаў. Так, кіно гібее практычна ва ўсіх краінах Усходняй Еўропы і СНД.

Ці ж трагедыя гэта? Відаць, для асобных дзяржаў і для асобных мастакоў — так, трагедыя. А ў сітуацыі сусветнай? Яшчэ невядома. Не будзе, ска-

жам, кіно Польшчы, Венгрыі, Балгарыі, Беларусі або Літвы. Ну і што? Вядома, крыўдна, цяжка, сумна, але сусветны кінапрацэс і не заўважыць іх знікнення.

Дык што ж рабіць? Я асабіста ўпэўнены: беларускаму кіно неабходна адмовіцца ад месіянскага імкнення ўвайсці ў сусветную прастору. Гэтага нам пакуль не дадзена. І не трэба ствараць ніякіх ілюзій. Што, канешне, не выключае прарыву ў сусветны пракат аднаго асобна ўзятага мастака. Але калектыўна і масава ўвайсці ў гэты свет мы ўсё роўна пакуль не здолеем. Усё роўна мы будзем знаходзіцца на пэўнай адлегласці.

Захад бачыць у нас тое, што жадае бачыць. І любіць тое, што жадае любіць. Наша грубая, візуальная прырода кіно яго не вабіць. У ім няма "фабрыкі летучага", у гэтым ёсць штосьці містычнае, адначасова і прагматычна вылічнае. Вось Мікіта Міхалкоў выдатна ведае, што робіць. Ён робіць карціны, разлічваючы іх больш на густы захадняга бамонда, чым на свайго роднага, айчынага... У нас такіх міхалкоў пакуль няма. Магчыма, гэта і добра. Самае страшнае, што нас можа чакаць, — гэта імкненне адлюстроўваць на экране Беларусь такой, якой яе хочуць бачыць захаднія заказчыкі ці спонсары...

А ў прынцыпе да ўсяго трэба ставіцца спакойна. Спакойна працаваць, развіваць тыя лініі і напрамкі — няхай гэта будзе наша гераічная спадчына, "славянская душа" або славыты "беларускі менталітэт", — якія маюць патэнцыяль-

нае развіццё. На іх і трэба арыентавацца ў першую чаргу.

Хаця гэта цяжка: такія фільмы нібыта сёння не патрэбны ні "амерыканізаванаму" гледачу, ні пракатычцы, ні прадзюсеру, ні тым, хто мае ўладу. Бо — ні табе прыбытку, ні "высокай эстэтыкі", ні "развлекалкі". І я не надта падзяляю калектыўныя "ахі" крытыкі і журы розных кінафестывальных "віцязяў" і "лістападаў", якія выклікаюць падлічваюць вынікі: столькі гранпры, столькі першых прэмій, столькі... Гэта хутчэй камуфляж, перапіс міражы, фантамаў...

І ўсё ж я веру. Настальгічна ўспамінаючы старыя і зусім не старыя добрыя кінастужкі нашыя, схіляюся перад іх стваральнікамі. І тады было цяжка рабіць карціны: магутны ідэалагічны прэс ламаў творчыя душы іх стваральнікаў. Але — рабілі. Зусім іншыя праблемы сёння, але і іх трэба рашаць: развітаўшыся з ідэалогіяй, наш кінематограф павінен вяртацца да вытокаў, да сваёй фізічнай і эстэтычнай прыроды. Замкнёны на сабе, "рэз у сабе", ён павінен стаць рэччу для ўсіх. Словам, яшчэ раз нарадзіцца...

Цікава, а што нясе беларускае кіно на сённяшнім гістарычным адразку?

Барыс КРЭПАК,
заслужаны дзеяч
мастацтваў Беларусі,
ваш зацікаўлены
гледач.



Віктар Аслах



Алена Літкевіч



Алена Турава



Галіна Адамовіч



Аляксандр Леннін



Ірына Кадзіска



Наталія Хіткевіч



Ігар Ганчонак і Ігар Чэварыкоў



"Знак бяды"



"Метаноя"



"Кветкі правінцыі"



"Іван Макаравіч"



"Птушкі без гнёздаў"



"Войнныя стралок"



Дакументаліст Сяргей Пятроўскі



Аляксандр Ткачонак



Генадзь Гарбук



Яўген Ганкін і Уладзімір Высоцкі ў час здымак



Віктар Тураў



Галіна Рагачова



Юрый Казіючы



Расціслаў Шмыроў



Вадзім Сукманаў



Віталій Шушарін



Юрый Лысятаў



Валерый Басаў

СЕАНС НАДЗЕІ

З чалавекам вельмі цікавай, рэдкай і складанай прафесіі — мастаком-гримёрам кінастудыі "Беларусьфільм" Рыгорам ХРАПУЦКІМ гутарыць наш спецыяльны карэспандэнт.

— Як атрымалася, што вы сталі гримёрам? І ці праўда, што гэтая прафесія перадаецца з пакалення ў пакаленне?

— Не, гэта не так. Але сапраўды прафесія вельмі рэдкая і не дзіўна, што пра яе ходзяць нейкія чуткі. А ў мяне ўсё пачалося са школы, цікавіўся маляваннем, наведваў гурток, з-за свайго захаплення жывапісам нават перайшоў з дэбіннай школы ў вясчэрнюю. Пасля школы некалькі разоў спрабаваў паступаць у розныя вучылішчы. Я думаю, што калі адзім раз "праваліўся" ў Кіеўскім, то цябе там ужо ведаюць і на наступны год туды паступаць ужо не варта. У рэшце рэшт паступіў у Адэскае тэатральнае вучылішча. Там былі розныя спецыяльнасці, але, парайўшыся з педагогамі, вырашыў паступаць на мастака-гримёра. Спачатку было настолькі цяжка, што я нават хацеў кінуць вучобу, але мяне адгаварылі, і я ніколі не шкаду, што не здзейсніў свой намер. Было вельмі цікава, мы ўсе маладыя хлопцы (чамусьці, калі я вучыўся, было больш хлопцаў), энергічныя, цікавыя. Грым-іравалі адзін аднаго, што нельга было нават пазнаць. Потым сапраўды было вельмі цікава.

Пасля вучобы ў 1958 годзе мяне накіравалі ў Мінск на кінастудыю, бо я быў з Беларусі. Вучоба ву-

І РЫСКА МЯНЯЕ ФОРМУ БРЫВА



чобай, а практыка заўсёды патрэбна, тым больш што ў вучылішчы была тэатральная спецыфіка, а тэлебачанне мае сваё адрозненні. Напачатку было вельмі складана працаваць. А потым, гады праз два, мне даверылі першы фільм, гэта быў вялікі гонар для мяне.

— У чым спецыфіка, адметнасць вашай працы?

— Вельмі яркая гаворка аб працы гримёра прыклад з замежнымі артыстамі, з якімі даводзілася працаваць. Яны былі здзіўлены, што гримёр займаецца і стрыжкай, і прычоскай, і макіяжам, і грим-накладвае, і парыкі сам робіць. За мяжой кожную з гэтых работ выконвае асобны чалавек. А ў нас гримёр — універсал, павінен валодаць рознымі спецыяльнасцямі. Вельмі складаная і

скрупулёзная работа па стварэнні парыкоў, барод, вусоў. Тут кожны валасок трэба ўвесці ў аснову і



асобна яго ўклеіць і ўва-заць. Многія не вытрымліваюць у рабоце гримёра якраз гэтую скрупулёзнасць, дакладнасць. Незаўважная рыска мяняе форму брыва, адсюль іншы характар, мяняецца вобраз героя.

— Вы працавалі над многімі фільмамі і з многімі рэжысёрамі, з кім больш за ўсё вам падабалася працаваць?

— Я вельмі паважаў Віктара Турава і гатовы быў ехаць і працаваць з ім куды заўгодна і ў якіх заўгодна ўмовах. Калі я яго яшчэ не ведаў, я чуў, што ён вельмі строгі чалавек, але мяне гэта не спыняла — я вельмі хацеў з ім працаваць. І вось пасля аднаго з паказаў я

набраўся смеласці і падышоў да яго: "Віктар Цімафеевіч, калі вы нарэшце возьмеце мяне ў свой фільм?" "Добра, добра", — адказаў ён і мы разышліся. Я паехаў у Добруш адпачываць летам, а праз тыздзень прыйшла тэлеграма, у якой мяне выклікалі на здымкі, і я паехаў з жонкай на Палессе на здымкі фільма "Людзі на балоце".

— Я ведаю, што ў Беларусі рыхтуюць візажыстаў, а ці рыхтуюць у нас гримёраў?

— Не, раней гримёраў рыхтавалі ў Адэсе і ў Маскве, можа, зараз нешта змянілася. Але дакладна ведаю, што ў Беларусі такой навукальнай установы няма. Мы з Віктарам Туравым думалі пра гэта і абмяркоўвалі вартыя. Віктар вельмі хацеў, каб у Беларусі рыхтавалі сваіх гримёраў. Калі здымаецца нейкі гістарычны фільм ці казка, патрэбны 4-5 гримёраў, якія былі б задзейнічаны на ім пастаянна.

Ніколі такога не было і не будзе, каб гримёр працаваў над некалькімі фільмамі адначасова, бо адзін фільм можа здымацца на кінастудыі, а другі дзе-небудзь на Палесі. Грымёр жа павінен увесць час быць побач з апэратарам і ўважліва назіраць за акцёрам, таму што некаторыя нюансы заўважаюцца толькі з экрана, і гримёр павінен апэратаруна выпраўляць нейкія недахопы і змяняць штосьці ў сувязі з

задумай фільма. У нас жа на кінастудыі пастаянна працуе ўсяго 5 гримёраў, таму і даводзіцца запрашаць на нейкія фільмы гримёраў з іншых месцаў, напрыклад, з тэатраў, або тых, хто ўжо на пенсіі.

— Ці ёсць у вас вучні, якім вы перадаеце сваё майстэрства?

— Няма, у тым і праблема. Праца гримёра цяжкая, аплочваецца мала. Каб працаваць гримёрам, тэба быць вялікім энтузіястам. Раней у мяне былі вучні, але зараз яны ўжо самі майстры, працуюць. У Рускім драматычным тэатры працуе Надзея Кудраўцава, вельмі добры майстра, я яе заўсёды запрашаю на нейкія фільмы, калі патрэбны гримёры.

— А з вашых блізкіх ні ў кога няма жадання асвоіць вашу прафесію, і як вы самі ставіцеся да таго, каб перадаць сваё майстэрства ў спадчыну?

— Мой унук Ягор крыху звязаны з кіно, дзякуючы Віктару Тураву ён пачаў здымацца, зараз здымаецца ў новым фільме. Ён ведае маю прафесію, але ці захоча ён далей здымацца ў фільмах, ці захоча нечым іншым займацца — гэта яго справа, яго асабістае жаданне. Яшчэ раз паўтаруся, што я б вельмі хацеў, каб у Беларусі рыхтавалі сваіх гримёраў.

Гутарыў Міхась БАШУРА

У гэтым незвычайным жанры — кінамузыка — можа працаваць далёка не кожны кампазітар. Каб вызначыць рыцараў жанру менавіта ў нас, на "Беларусьфільме", трэба доўга прыгавдаць і, нарэшце, пералічыць на пальцах: Леанід Захлеўны, Алег Елісееў, Ігар Лучанок, Сяргей Картэс, Віктар Капыцька... З адным з іх, Уладзімірам КАНДРУСЕВІЧАМ, сёння нашая гаворка.

— Уладзімір, як сталася, што вы пачалі пісаць музыку да кінафільмаў?

— Я скончыў кансерваторыю як піяніст, пасля працаваў у Тэатры оперы і балета. Менавіта гэты перыяд прынес мне шмат знаёмстваў з рэжысёрамі, з акцёрамі. Тады і пачаў спрабаваць пісаць тэатральную музыку. Другі раз скончыў кансерваторыю ўжо як кампазітар. Займаючыся непасрэдна класічнай музыкой: пісаў оперы і балеты, ніколі не забываўся на музыку тэатральную, бо менавіта тут і трэба не толькі іграць самата па нотах, а можна імправізаваць. Удзельнічаць у гэтым творчым працэсе мне спадабалася, і я адчуў, што патрабуецца акурат для гэтага жанру.

— А што для яго патрабуецца, падзяліцеся сакрэтамі?

— На маю думку, у дадзеным выпадку нельга паўтараць і дубліраваць сюжэт карціны, само дзеянне, а трэба выявіць у музыцы тое пачуццё, якое нараджаецца, калі глядзіш гэты фільм, ці наадварот, знайсці кантрапункт: адлюстраванне ў музыцы супрацьлеглы настрой. Напрыклад: на экране светлы летні дзень, а музыка гучыць

СПЕЦЫФІКА ЖАНРУ

змрочная. Атмасфера, настрой кіно ствараюцца шмат у чым за кошт музыкі да яго. Гэта той выпадак, калі музыка дыктуе свае правы.

— Якія якасці, на ваш погляд, неабходныя, каб стаць кінакампазітарам?

— У першую чаргу, гэта высокая прафесійная якасць. Не трэба ніколі спыняцца на дасягнутым. Неабходна працаваць над сабой увесь час, імкнуча даведвацца як мага больш, менавіта гэта і толькі гэта вельмі дапамагае ў набыванні неабходнага прафесіяналізму. Я кажу не толькі адносна працы кінакампазітара...

— Вы так гарача выказалі сваю жыццёвую пазіцыю... Раскажыце крыху пра сваю сям'ю.

— У мяне добрая сям'я: маю двух сыноў, жонка прысвяціла сябе цалкам іх выхаванню. Яна вельмі мне дапамагае, якраз яна стварае добрую творчую атмасферу ў сям'і. І калі я маю ўсё гэта, значыць я маю вельмі многа.

— Не магу не пагадзіцца, сапраўды, калі творчая атмосфера яшчэ і дома, то гэта гарантуе амаль сто працэнтаў поспеху ў асноўнай творчай працы. Колькі кінафільмаў маюць ваша музычнае афармленне?

— Прыкладна трыццаць. — Работа над музыкай да якіх вам найбольш запамнілася?

— Я назаву апошнія фільмы, да якіх пісаў музыку: "Плач перапёлкі" Ігара Дабралюбава, паводле рамана Івана Чыгрынава, "Птушкі без гнёздаў" Віталь Дудзіна.

— Як на вашу думку, чаму нямногія з нашых кампазітараў бяруцца за гэты жанр — кінамузыку?

— Па-першае, гэтаму ў кансерваторыі не вучаць. Да гэтага кампазітар павінен прыйсці сам. Наогул жа тут ёсць свае нюансы. Найперш — дакладнае адчуванне таго, што патрабуе ад цябе рэжысёр. Прынамсі, ён размаўляе са мной, канешне ж, не на музычнай мове. Адносіны рэжысёра і кінакампазітара можна назваць асацыятыўнай пабудовай, дзе вельмі важная інтуіцыя.

— Зазвычай, калі адбываюцца прэм'еры оперы ці балета, калі гучыць упершыню сімфонія альбо саната, у цэнтры ўвагі публікі — аўтар-кампазітар. Калі ж у кінатэатры ідзе прэм'ера кінафільма, то кампазітар — не першая асоба гэтай падзеі. Як вы ставіцеся да гэтага?

— Гэта нармальнае з'ява. У рэшце рэшт, за кінафільм адказвае рэжысёр. Ён — галоўная фігура і ён у першую чаргу пацярпіць, калі, наадварот, музыка да фільма не прымае: маўляў, запрасіў працаваць не таго, каго трэба.

— А ці здаралася ў вас, што вашу музыку не прымалі?

— Не, такога не было. Наадварот, былі выпадкі, калі даводзілася "выратаваць" іншых, пералісваць чужую музыку альбо пісаць новую. Але гэта я лічу за норму. Гэта толькі пацвярджае спецыфіку жанру — кінамузыка.



Уладзімір Кандрусевіч з сынамі.

— Над чым вы працуеце зараз?

— Акурат цяпер у адным з павільёнаў тэлецэнтра, дзе ідзе наша гаворка, здымаецца фільм "Апошняя роля", да якога мяне запрасіў напісаць музыку Віталь Дудзін.

— Гэта ўжо другая ваша сумесная работа з ім?

— Так. Першая — фільм, што я згадаў раней:

"Птушкі без гнёздаў", ён быў зняты ў 1995 годзе. Гэты фільм — адзін з конкурсных, якія будуць прадстаўлены на Нацыянальным кінафестывалі ў Брэсце.

— Мяркуючы па тым, што Віталь Дудзін зноў запрасіў вас да сумеснай работы, вы з ім знайшлі паразуменне як рэжысёр і кінакампазітар на здымках папярэдняга фільма?

— Калі пачынаў пісаць музыку да "Птушак без гнёздаў", дык адразу пачаў з пошуку дакладнага адбітка, "музычнага эквівалента" рэжысёрскай думцы. І калі гэта адбылося, работа пайшла...

Пра сумесную творчую працу над фільмам "Птушкі без гнёздаў" гаворыць рэжысёр Віталь ДУДЗІН:

— Уладзімір Кандрусевіч — вельмі таленавіты кінакампазітар. Галоўная яго вартасць у тым, што ён не проста ілюструе дадзены матэрыял, а сам можа знайсці, падказаць тэму, якая пойдзе ў кантэкст фільма і ўзабагаціць, надасць новае адценне ўсёй стужцы; ён раптам знойдзе кантрапункт і вынік будзе нечаканы і для глядача, і для самога кампазітара.

— А калі больш канкрэтна: як вы з ім працуеце?

— Дапусцім, што ён мне прайграў музычную тэму, і хаця я кажу яму, што гэта добра, але сам адчуваю, што гэта не зусім тое, што трэба. І я ні дзіўна, ён гэта адчувае таксама, улаўлівае тое, што мной недагаворана. І вось прыходжу я дадому: тэлефонны званок. Уладзімір звоніць, каб — уявіце, па тэлефоне! — іграць ужо новы варыянт гэтай тэмы. Ён надзвычай чуйны да маіх рэжысёрскіх патрабаванняў і, у рэшце рэшт, знаходзіць якраз тую, адзіна патрэбную музычную танальнасць фільма, якая мне адпавядае. Так было, калі здымаўся фільм "Птушкі без гнёздаў", так працуем мы і зараз над фільмам "Апошняя роля"...

З кампазітарам і рэжысёрам размаўляла Алена РЫГОРАВА

ЗА КАДРАМ...

Уладзімір Дзяменцьеў валодае кінематаграфічным мысленнем — рэдкім, але неабходным дарам для мастака кіно. Гэтая якасць у спалучэнні з талентам зрабіла яго адным з выдатных мастакоў айчыннага кінематографа.

— Уладзімір, не крыўдна, калі своеасаблівае тваё творчасці паглынаецца кінаэкранам?

— Наадварот. Гэта — умова поспеху любога фільма, калі ўсе мы — рэжысёр, аператар, мастак, кампазітар — нібы раствараемся ў карціне. Як сказаў адзін мой выкладчык па "ВГІКу", мастак кіно геніяльны тым, што незаўважны.

— Прыгадай свой першы фільм.

— "Вуліца малодшага сына" Льва Голуба, які здымаў проста на натуре — у Керчы, у трагічных Аджы-мушайцкіх катакомбах. Гэтым фільмам я і абараніў дыплом... А другую па ліку карціну "Трэцяя ракета" паводле Быкава рабіў разам з Яўгенам Ігнацьевым...

— А з Віктарам Туравым дзе пазнаёміўся?

— Ва "ВГІКу". Ён запрасіў мяне і Ігнацьева ў якасці мастакоў-пастаноўшчыкаў на сваю дыпломную стужку "Праз могілкі"...

— Гэты фільм рашэннем ЮНЕСКО быў унесены ў спіс ста лепшых карцін свету...

— З Віктарам Цімафеевічам я потым зняў яшчэ тры фільмы: "Час яе сыноў", "Нядзельная ноч" і казку "Гора баяцца — шчасця не бачыць"... Тураў быў вялікім энтузіястам і ў жыцці і ў кінематографіі. Вельмі мужны чалавек. У Віці былі складанасці са здароўем, ён перанёс цяжкую аперацыю, але, сцяўшы зубы, працаваў, як вол. Памятаю, яшчэ не акрыяўшы ад аперацыі, ён тут жа пачаў выбіраць натуре. Ды і ў апошнія месяцы жыцця, ведаючы пра сваю невылечную хваробу, апантана працаваў. У гэтых адносінах ён быў падобны да цудоўнага акцёра Уладзіміра Якаўлевіча Самойлава. У час здымак "Дуброўскага", дзе ён іграў Тракірава, у яго знайшлі рак лёгкага. Мы думалі: усё, канец. Здымкі спынілі амаль на год, і я ўжо пачаў працаваць у "Нашым браняпоездзе". Але пасля аперацыі Самойлаў тут жа вярнуўся на здымачную пляцоўку...

— А якім быў для цябе Тураў-рэжысёр?

— Выдатным майстрам сусветнага ўзроўню! Я ў яго шмат чаму навучыўся... Сваю працу ён даваў як правіла на выяўленчым рашэнні, мысліў пластычна, шырока, фактурна. Усю натурасабіста выбіраў разам

з мастакамі. Мы яго так і называлі: "Тураў-натураў": звычайна рэжысёры ў выбары натуре перакладаюць усё на мастака і прыязджаюць на гатовыя "аб'екты"... А яшчэ Тураў быў выдатным "акцёрскім" рэжысёрам.

— З Ігарам Дабралюбавым ты пачынаў з "Івана Макаравіча"?

ГЕНІЯЛЬНЫ ТЫМ, ШТО НЕЗАЎВАЖНЫ...



Робочы момант здымак фільма "Знак бяды".

— Так, гэта было трыццаць гадоў таму. Спачатку ад пастаноўкі гэтага фільма адмовіліся аж тры рэжысёры. Настолькі быў слабы сцэнарыі. Але Дабралюбаў згадзіўся, бо ідэя сцэнарыя "аўтабіяграфічна" клалася на яго душу: гаворка ішла пра лёс дзяцей вайны; пра пакаленне, да якога належаў і ён. Дарэчы, я і аператар Дзіма Зайцаў таксама. Здаецца, фільм атрымаўся...

— Пра што гаворка! На Міжнародным кінафестывалі ў Венецыі ён атрымаў Галоўны прыз за лепшы дзіцячы фільм... А потым ты здымаў з Дабралюбавым "Братушку"?

— Так. Праз восем гадоў. Гэта быў трэці нацыянальны фільм, зняты беларусамі сумесна з замежнымі калегамі. Да гэтага выйшлі "Пушчык едзе ў Прагу" і "Заўтра будзе позна", абодва з кінематаграфістамі ЧССР.

— Пташук, як і Тураў, таксама "акцёрскі" рэжысёр, ці не так?

— Так, і менавіта дзякуючы акцёрскай індывідуаль-

насці Ніны Русланавай фільм "Знак бяды", па-мойму, у многім выйграў...

— Дзе вы яго здымалі?

— Пра гэта можна напісаць цэлую навіну! Але, калі ў двух словах... Доўга шукалі натуре: нам патрэбны быў закінуты хутар, які мы паводле сцэнарыя мусілі "спаліць". Не знайшлі. Нарэшце, у раёне Баранавічаў вырашылі пабудаваць такі хутар. Будаваў на старых фундаментах, нават нанялі вартуніка. І ўся наша "дэкарацыя" так натуралізавалася, што на кінахутары і сапраўды пасяліліся і сабака, і куры, і

вырашылі, і добра атрымалася. А што тычыцца акцёрскага ансамбля, дык сапраўды Пташук у гэтай справе непераўздымны майстра! Ульянаў, Філіпенка, Пятрэнка... І заўваж: ніхто з іх "не саліраваў", ніхто не цягнуў коўдру на сябе, і вялікая заслуга ў гэтым Валодзі Гасцюхіна: ён быў цудоўным "связным" паміж імі.

— Хто табе з рэжысёраў яшчэ запомніўся?

— Слава Нікіфараў. Мы з ім рабілі карціну "Узбачына" і тэлевізійную версію "Бацькоў і дзяцей" паводле Тургенева. Дарэчы, гэтая работа была ў той час адзінай, удастоенай Дзяржаў-

— Сапраўды, гэты унікальны ўніверсітэт захаваўся дасюль у сваім першаасным выглядзе, і мы хацелі здымаць яго на натуре. Але ад нас палякі за гэта запатрабавалі 100 тысяч рублёў. Гэта пры тым, што ўвесь фільм каштаваў 460 тысяч...

Мы адмовіліся...

— Але ўсё ж знялі?

— Тады я сабраў увесь выяўленча-дакументальны матэрыял пра гэты ўніверсітэт, і на яго аснове пабудаваў на тэрыторыі нашай кінастудыі двор: 16-метровыя сцены, ярусы, галерэі і г.д. І калі карціна выйшла, палякі здзівіліся: як мы паспелі адзняць у Кракаве гэты будынак? Да чаго гэта я? Дэкарацыйны комплекс у карціне — не проста ігравая прастора. Гэта свет эмацыянальнага ўздзеяння, сацыяльнай арыентацыі, жыцця герояў.

— Зразумела. А пасля Скарыны ты тут жа перанёсся ў іншую эпоху...

— Так. Потым быў "Бацька". Памятаю, нашу здымачную групу сабралі ў Віцебску. Было шмат партызанскіх камандзіраў, якія ведалі Мікалая Шчыроўска. Яны нам столькі раскавалі пра партызанскае жыццё, што матэрыялу хапіла б не на адзін фільм. Словам, наступны год мы пражылі ў абстаноўцы "партызанска-

жанкі практычна не працуе, "Ленфільм" — у заняпадзе, на "Масфільме" і кінастудыях Прыбалтыкі — не лепш...

— Я чуў, што па замове ГРТ на "Беларусьфільме" здымаецца нейкі серыял?

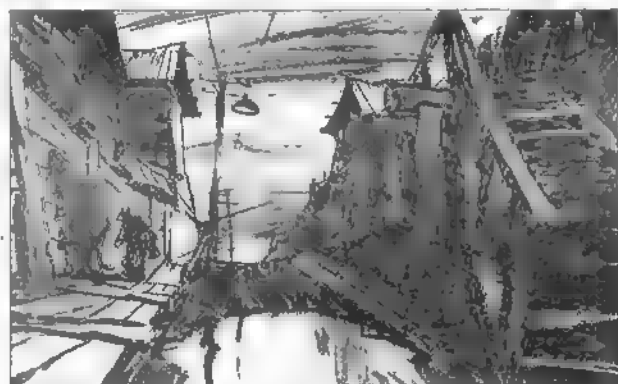
— Так. Дзмітрый Астрахан за чатыры месяцы зняў дзесяць серый "Залы чакання": я — мастак-пастаноўшчык. Чаму ў нас? Адказ просты: тут танней, чым у Маскве...

— Што ў бліжэйшай перспектыве чакае вашага брата — мастака кіно? Маладога ж папайнення на кінастудыі даўно няма. Між тым старэйшае пакаленне паступова адыходзіць: пайшлі з жыцця Яўген Ганкін, Вячаслаў Кубараў, Юрый Альбіцкі. На пенсіі Яўген Ігнацьеў і Уладзімір Белавусаў. З сярэдняга пакалення засталіся па сутнасці чацвёра: Аляксандр Чартовіч, Алім Мацвяйчук, Ігар Тапілін і Аляксандр Верашчагін...

— У свой час Тураў стварыў у Беларускай акадэміі мастацтваў майстэрню, так бы мовіць, маленкі "ВГІК". Пяць гадоў таму ён набраў і першых студэнтаў — будучых мастакоў кіно. На кафедры жывапісу гэты курс з чатырох чалавек веў Валерый Назараў. Не так



Эскіз да фільма "Ветразі майго дзяціства".



Эскіз да фільма "Іван Макаравіч".

най прэміі СССР за ўвасабленне класікі ў нашым кінематографіі.

— Работа мастака была складанай?

— Вельмі. Давялося выкарыстоўваць масу дэкарацыйных аб'ектаў. Здымалі ў трох месцах: у Мінску пачыналі, працягвалі і заканчвалі павільённыя здымкі ў Маскве, а экстэр'ерныя, сядзібныя — у Ленінградзе.

— Словам, стварэнне матэрыяльнага асяроддзя, як элемента вобразнага рашэння карціны, заўсёды адыгрывае значную ролю ў раскідцы задуму.

— Безумоўна. Вось, напрыклад, здымалі мы карціну "Я, Францыск Скарына..." Як мастак-пастаноўшчык, я так захапіўся тэмай, так увайшоў у гэты кінапрацэс, што нават па начах мне снілася XVI стагоддзе. У пошуках натуре мы прайшлі дарогамі Скарыны, пачынаючы ад Беларусі і заканчваючы Чэхіяй і Польшчай. Праўда, у Італіі не пабылі.

— Так, "натура" XVI стагоддзя ў карціне выглядае выдатна, асабліва Ягелонскі ўніверсітэт у Кракаве.

даўно ён паехаў у Расію і мяне папрасілі давесці студэнтаў да дыплама... Я перакананы, Наталля Навенка, Аксана Усёна, Ігар Хруцкі, Кірыл Блахін — годнае папайненне ў наш нацыянальны кінематограф.

— Чым ты займаешся зараз, акрамя творчасці і педагогікі?

— Дырэкцыяй кінастудыі я прызначаны часова мастаком экспазіцыі Музея кіно, які ствараецца ў Мінску.

— Ты чалавек шчаслівы?



Робочы момант здымак фільма "Час выбраў нас" (злева — направа) Міхаіл Пташук, Уладзімір Дзяменцьеў і Віталій Міхалевіч.

га лагера". А ў хуткім часе я апынуўся ў сучасным Наваполацку, дзе Дабралюбаў здымаў сваю "Вуліцу без канца". Вось так даводзіцца вандраваць у часе...

— Ці існуе сёння такое паняцце, як "беларускае кіно"?

— Вядома ж, існуе. Нягледзячы на цяжкія фінансавыя і матэрыяльна-тэхнічныя праблемы мы робім тры-чатыры карціны на год. Вядома, гэта няшмат. Але паглядзі на нашых суседзяў. Кінастудыя імя Даў-

— Хутчэй за ўсё — так. Сваёй прафесіяй я ганаруся. Кінематографу я аддаў амаль сорак гадоў жыцця, і для мяне кожны год работы ў кіно быў вельмі цікавым і памятным. Я спасцігаў свет. І спасцігаў не павярхоўна, як турыст, а глыбінна. Так, я шчаслівы...

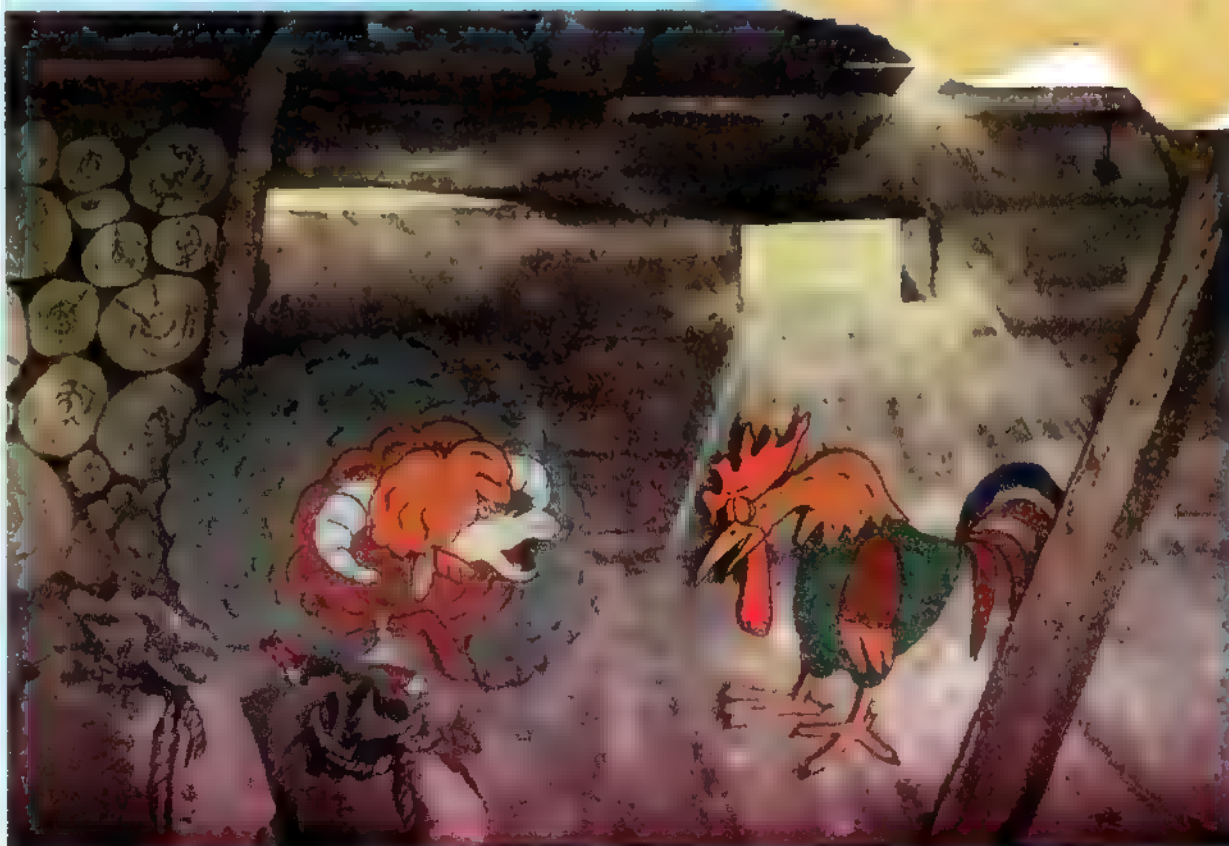
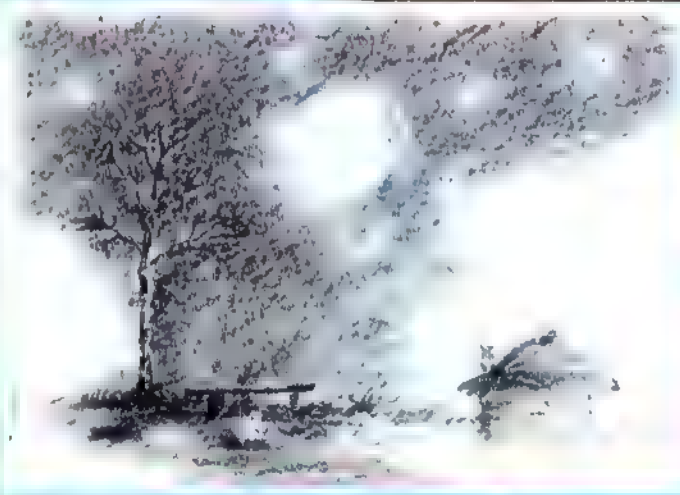
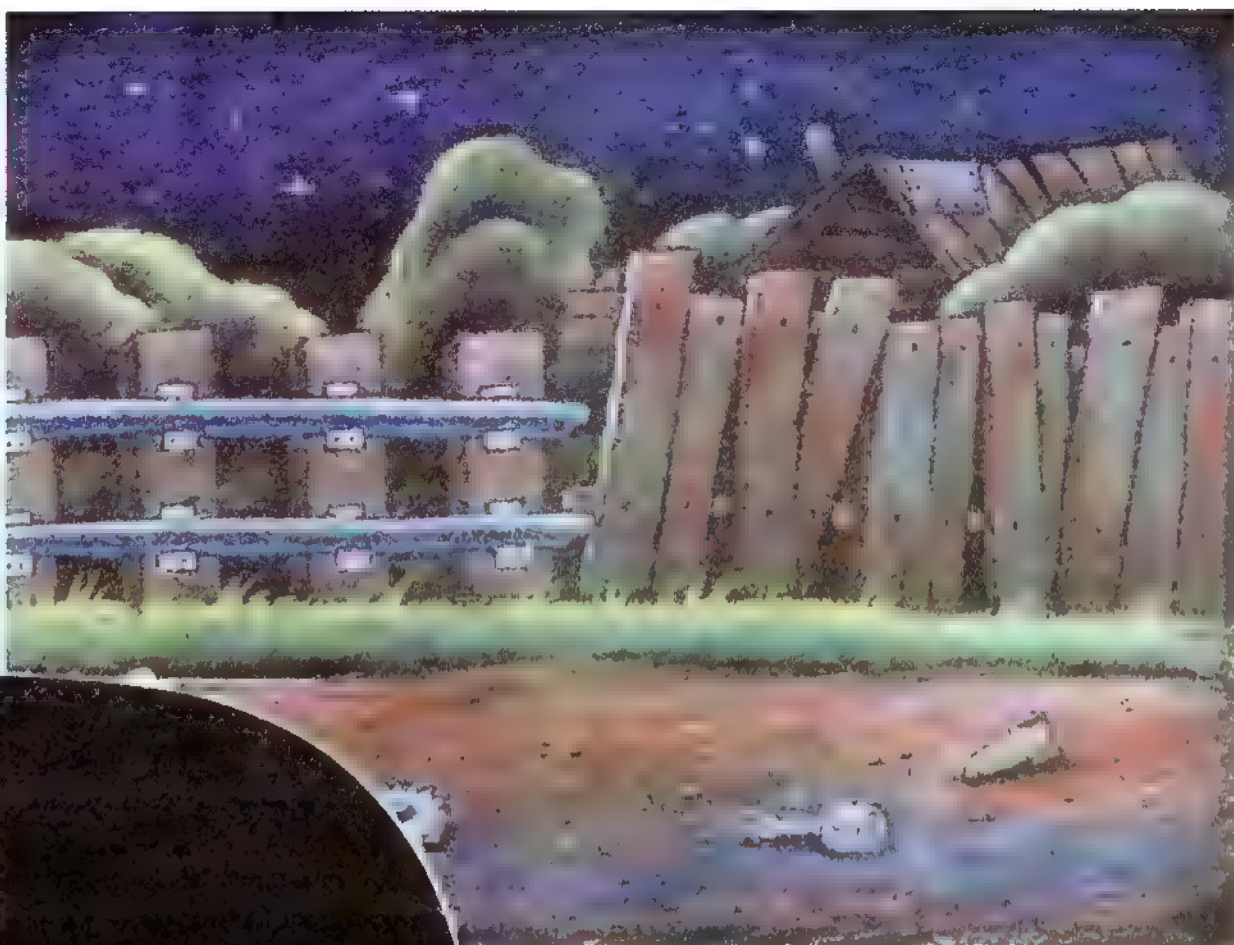
З заслужаным дзясяцім мастацтваў Беларусі, лаўрэатам Дзяржаўнай прэміі СССР Уладзімірам Дзяменцьевым размаўляў Барыс КРЭПАК



Эскіз да фільма "Я, Францыск Скарына".

Multiplicato —

сінтэтычнае мастацтва, у аснове якога ляжыць паслядоўны шэраг спецыяльна створаных і “ажываючых” на экране маляванак і аб’ёмна-лялечных вобразаў. Цяпер зрэдку ўзгадваюць тэрмін “мультипликацыя”. Існуе самастойны жанр кінематаграфіі — анімацыйнае кіно, якое на Беларусі лічыцца самым маладым. Толькі не ўсё “мало-зелена”. Майстры анімацыйнага кінематографа краіны адразу здабылі славу ў свеце кіно, хаця прэм’еры іх стужак дагэтуль падаюцца без фуршэтаў і святочных помпаў. Гэтая паласа — прэзентацыя твораў вядучых мастакоў-аніматараў Беларусі: Ігара Волчака і Уладзіміра Пяткевіча. Каманда “К” памятае фільмы свайго дзяцінства і любіць Вас!



ВЯНЧАННЕ

Калі нехта кажа пра вяччанне, я адразу думаю аб нечым прыгожым і сакральным. Слова вяччанне асацыіруецца ў мяне з жаніхам і нявестай, свечкамі і каронамі, царквой і святаром, белымі конямі і бразготкамі, і, чамусьці, са снежным марозным днём. Магчыма таму, што сняжынкі нагадваюць убранне маладой, бо першае і другое, як чароўнае срэбра. Памятаю, што некалі, у школьныя гады, я вельмі хацеў завітаць у царкву і распытаць святара пра вяччанне. Калі пра гэта даведалася выкладчыца матэматыкі, тады ў "часы піянеры" мае памкненні выклікалі страшэннае абурэнне. Мне паабяцалі, што калі я завітаю ў храм, дык мяне абавязкова выключыць з піянераў. Я спалохаўся, бо яшчэ шчыра верыў у многія ідэалы камунізму. І ніхто з маіх знаёмых і сяброў, акрамя маці, мяне не зразумеў тады. Я паспрабаваў ім распавесці пра цуд вяччання, аб якім ведаў па кнігах і кінастужках. На шчасце, часы змяніліся, і цяпер нікому не забараняецца хадзіць у царкву або ў касцёл, або ў мячэць...

Цяпер многія мае сябры вяччаюцца. Маё ўласнае меркаванне — трэба верыць у нешта светлае і добрае і паважаць тысячагадовыя традыцыі. Мая дзіцячая мара спраўдзілася, бо нядаўна я патрапіў на вяччанне свайго сябра — паэта Усевалада Гарачкі. Таямнічы абрад адбываўся ў прыгожым мястэчку Сноў Мінскай вобласці, у маленькай царквушцы...

На мінулым тыдні я завітаў у Петра-Паўлаўскі сабор, дзе размаўляў з айцом Аляксеем Клімавым пра сям'ю і вяччанне.

— Айцец Аляксей, навошта патрэбна вяччанне?

— Мы заўсёды да нечага імкнемся, але нас заўсёды нешта абмяжоўвае. Некаторыя спрабуюць сябе пераканаць, што ўсе непрыемнасці — ад недахопу часу. На самой жа справе нам не хапае... любові. Наш дыскамфорт — не з-за грошай ці бытавых умоў. Нам хочацца шчасця, нейкай утульнасці. Людзі часта думаюць, што гэта прыходзіць праз матэрыяльныя рэчы. Але ж і багатыя людзі даволі часта бываюць няшчаснымі. Між іншым, кожны чалавек хоча аднойчы адчуць шчасце ад кахання. Гэта надзвычайны стан. Нездарма ж у народзе кажуць, што каханню ўсе ўросцы паддадныя. І ў будане бывае рай, калі душу чалавека пранізвае нешта нябеснае. Каханне дорыць чалавеку крылы. Свет тады бачны праз руковыя акуллары. Існуючае зло не ўспрымаецца. Дык вось, недахоп кахання і прыводзіць да непараўмення паміж людзьмі. Гасподзь Ісус Хрыстос сказаў: "прывясу вам новую заповедзь", і ён даў нам новы закон. Трэба не проста верыць у Бога, прызнаваць нейкую найвышэйшую справядлівасць. І гэтак часам людзі вераць. Але ж гэта яшчэ не дасканаласць. Саюз любові з Богам і саюз любові чалавека з чалавекам праяўляецца максімальна ў сям'і. Зрэдку мы гаворым: мужчынскі пол і жаночы пол. Мы не задумваемся, калі вымаўляем слова:

"пол". А калі нехта скажа: "Палова яблыка і палова яблыка", адразу стане зразумелым, што палова — гэта нешта не цэласнае. Каб атрымаць цэласнасць, трэба злучыцца. У гэтай аднасці мы можам адшукаць тое, чаго не маем паасобку, — адзінства ў саюзе і каханні. Гасподзь бласлаўляе гэты саюз, і менавіта ў адносінах паміж мужчынам і жанчынай адбываецца вялікі цуд — нараджаюцца дзеці. На жаль, за апошнія гады статыстыка Мінска і многіх іншых гарадоў сведчыць, што кожны трэці шлюб распадаецца. Таму заўсёды трэба думаць пра шчасце, пра яго няўстойлівасць. Калі я бачу вяселлі, дык заўсёды радуся. Бо ўгадваю сябе і сваё каханне. Але ж як у песні спяваецца: "Гэта радасць са слязамі на вачах". Статыстыка рэч упартая. Хтосьці ўжо праз год кажа: "Мы памыліліся — не можам жыць разам". Куды падзёлася гэтае каханне? Хто замяніў яго на нянавісць? З гэтага можна заключыць, што чалавеку не пад сілу рэалізаваць свае жаданні. Кожны кажа, што лепш жыць у любові, чым у нянавісці. Для гэтага і патрэбна дапамога з неба. Раней, у старажытнасці, гэта разумелі. Гасподзь Бог дае блаславенне на жыццё ў любові, на тое, каб у людзей нарадзіліся добрыя дзеці.

— У вас ёсць статыстыка, колькі распадаецца сям'яў, што вяччаліся?

— На жаль, у нас у саборы няма. Калі мы вяччаем, дык рэгіструем гэ-



кую падзею ў кнізе. А вось калі людзі разводзяцца, яны даволі часта не прыходзяць да нас: і развянчаць просты святар не можа. Бо ануляваць шлюб пад сілу толькі епіскапу. Мабыць, Уладзімір і мае гэтую сумную статыстыку. Развянчэнне — гэта ўжо грэх. Вось тут царкоўная пазіцыя істотна адрозніваецца ад дзяржаўнай. Дзяржава дазваляе жаніцца і разводзіцца колькі заўгодна. З пункта гледжання дзяржавы гэта ўласная справа грамадзян. А царква лічыць гэта грэхам. Могуць быць чыста фізічныя фактары — хваляванне, напружанне ўсіх пачуццяў. Можна ўплываць і незвычайнае абсталяванне і асаблівасці паветра — палаючыя свечкі, пах ладану. Канечне, мы разумеем, што царкоўнае таінства — яно вялікае ў вачах боскіх і таму бласлаўляецца. Ды гэта мярзотна і непрыемна зной сіле. Яна ж таксама існуе. Калі Гасподзь стварае, дык д'ябал разбурае. Д'ябал заўсёды стараецца сапсаваць свята. Можна, сапраўды, адчуваючы слабасць нейкага звяна, спрабаваць некай атакаваць. І чалавек можа гэта на сабе адчуць. Бывае і на хрышчэнні не-

катым становіцца дрэнна. Калі мы заўважаем, што некаму на вяччанні становіцца блага, мы прыносім крэсла і супакойваем: "Нічога страшнага. Вы можаце і сядзячы працягваць маліцца".

— Ці нармальна, што сёння шлюб рэгіструе дзяржава і адначасова царква?

— У гэтым няма нічога дрэннага. У дадзеным выпадку дзяржава ўзяла не толькі функцыю рэгістрацыі шлюбу, але, адначасова, і наглядае за выкананнем абавязкаў. Напрыклад, муж выгнаў жонку... Дзяржава можа запатрабаваць ад яго сродкі на забеспячэнне кінутых жонкі і дзяцей. Тут царква цалкам падтрымлівае дзяржаву. Ва ўсім, дзе няма граху, мы ўсяляк падпарадкоўваемся дзяржаве і заклікаем усіх грамадзян паважаць законы. Некаторыя кажуць, што яны не будуць рэгіст-

раваць шлюб у Палацы шлюбаў, а толькі абвянчаюцца. Тады мы заўсёды ўгадваем словы боскія: "Воздай Богу богово, а кесарю кесарево". Калі ёсць валадар, дык трэба аказаваць яму павагу. У старажытнасці дзяржава давала царкве рэгістрацыю, і таму яна была толькі царкоўная. Але ж на аснове царкоўных дакументаў дзяржава таксама магла неяк уздзейнічаць на грамадзян.

— Дзяржава рэгіструе шлюб і не звяртае ўвагі на веру чалавека. Шлюб можа быць паміж католікам і праваслаўным, крышанітам і мусульманінам, веруючым і атеістам...

— На жаль — гэта праблема. Царква сцвярджае, што мы не можам адносіцца да сваёй веры без належнай павагі. Гэта цэнтр усяго светапогляду, усё астатняе потым. Таму ў жадаючых абвянчацца мы заўсёды пытаемся, якой яны веры. Царква вячае праваслаўных з католікамі, гэты шлюб можа быць асвятчаны ў праваслаўнай царкве, але пры адной умове. Каб чалавек — муж ці жонка, якія належыць да іншай канфесіі, не перашикавалі выхаванню дзяцей у праваслаўі. Яшчэ патрабуецца пісьмовая згода. На жаль, шмат выпадкаў, калі яна парушаецца.

Перад вяччаннем маладых, у кожным выпадку мы праводзім асобнае даследаванне — ці прымаюць яны адказнае рашэнне, ці няма абавязкаў перад іншымі і гэтак далей.

— Перад вяччаннем маладыя заўсёды спрабаваліся?

— Ім гэта прапаноўваецца. Часам нехта робіць гэта дзеля традыцыі. Скажам — фармальна. Але праблема ў тым, што людзі аднаюцца між сабой сваім жыццём. Напрыклад, возьмем дзве шклянкі, у якіх розныя фарбы, і сальцем іх у адну шклянку. Колеры перамяшаюцца. Атрымаецца нешта новае. У кожным чалавеку свае грахі, дык навошта несіць у сям'ю гэты бруд?

— Тыя, хто вяччаюцца, заўсёды задаволены абрадам?

— Часта некаторыя маладыя скардзяцца, што вяччанне цягнуцца вельмі доўга — каля гадзіны. Дык у малітвах пералічваецца ўсё, што даслаецца Госпадам у гэтую сям'ю.

Зміцер ВОЛКАЎ
Фота Марыі ХАРЧАНКА

РЭДАКЦЫЯ АТРЫМАЛА ПАДАРУНАК НА ПАКРОВЫ...

Днямі ў рэдакцыю "К" паступіў каштоўны падарунак — 750-старонкавая, багата ілюстраваная кніга "Закон Божий" (для сям'і і школы), складзеная протаіерэем Серафімам Слабодскім і выданая закрытым акцыянерным таварыствам "Праваслаўная ініцыятыва" з блаславення мітрапаліта Мінскага і Слуцкага, Патрыяршага Экзарха ўсёй Беларусі Філарэта. Кніга ўключае ў сябе дзве прадмовы — Уладзіміра Філарэта і протаіерэя Серафіма Слабодскага, і пяць частак тэкстаў, у тым ліку "Папярэднія паняцці" (пра свет, пра Бога, пра малітву, пра грэх, пра крыж, храм, святыя абразы, пра святыя ангёлы і святыя людзей, пра іншыя сімвалы праваслаўнай хрысціянскай веры), Стары і Новы заветы, пра хрысціянскую веру і жыццё хрысціянскае і яго дзевяць заветаў у Закону Божым і дзевяць заветаў асалоды; пра набажэнства праваслаўнай царквы. Напрыканцы кнігі даюцца кароткія звесткі пра асаблівасці набажэнства гадзіннага цыкла.

У аўтаграфіе, пакінутым у кнізе генеральным дырэктарам ЗАТ "Праваслаўная ініцыятыва" В. Чартовічам, спецыяльна для "Культуры" адзначаецца: "Хай аддзячыць Вас усялітасцівы Гасподзь Сваёй літасцю за Вашую дапамогу ў выданні гэтай Святой кнігі, якая спрыяе сапраўднаму адраджэнню нашай, ратуемай Богам Айчыны!"

Мы сардэчна дзякуем ЗАТ "Праваслаўная ініцыятыва" за такі найкаштоўнейшы падарунак.

"К"

З БОГАМ!



14 кастрычніка па праспекце Машэрава, 82 адбыўся малебен і закладка краевугольнага каменя пад будаўніцтва храма Покрова

Прасвятой Багародзіцы. Як сведчыць легенда, гэта месца адзначана цудоўным з'яўленнем абраза Прасвятой Багародзіцы 1 кастрычніка 1612 года. З тых часоў мінула амаль 400 гадоў, але і цяпер тутэйшыя мясцовыя шануюцца мясцовымі жыхарамі і шматлікімі паломнікамі. І нездарма жыве чалавечая памяць аб даўнім цудзе, бо тут спявае крыніца — святая вада. З 1991 года каля яе вядуцца богаслужэнні. Побач быў пастаўлены часовы будынак храма.

Сёлета адбываецца аднаўленне царквы, разбу-



ранай у 1936 годзе. Тады ўлады паспрабавалі знішчыць і крыніцу. Але, дзякуй Богу, у іх нічога не атрымалася.

Перад людзьмі выступіў настаяцель Свята-Духавага Кафедральнага сабора, протаіерэй Геннадзь Даічоўскі, які і заклаў у фундамент будучага храма каласулу з граматай.

Зміцер ВОЛКАЎ
Фота Геннадзя ЖЫНКОВА

**Воскресенье,
26 октября****Белорусское
телевидение**

8.00 "Коктейль по воскресеньям".
9.00 "Все дело в шляпе".
9.35 Вершина мира. Телевикторина.
10.10 "Все нормально, мама!".
10.45 Турбоэкстрим.
11.10 Арсенал. Программа для армейцев.
11.40 "Улыбка Белой королевы". Встреча с воспитанниками детских домов и школ-интернатов Могилевской области.
12.40 "Беловидеоцентр" представляет "Валентин день". Док. фильм, посвященный 50-летию народного артиста СССР Валентина Елизарова.
13.00 Сельчане.
13.30 Олимп.
13.50 "Параллельные миры". Теленовеллы.
14.20 Аллодисменты. Музыкальная программа к Дню работников автомобильного транспорта.
15.00 Новости.
15.15 Бон тон.
15.45 Уникум. Игра-тест.
16.25 Музыкальный салон с Элеонорой Езерской. "Должда. 10 лет после смерти".
17.20 "Оскар". Телеигра.
17.55 По вашим просьбам. "Тот самый Монкгаузен". Худ. фильм. 2-я серия.
19.05 Бездельник.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
21.10 Телебарометр. Прогноз погоды.
21.25 Ток-шоу "Карамболь" с участием театра КВН Днепророботровского государственного университета.
22.00 "Синема". "Кармен". Худ. фильм (Испания).
23.30 Дневник I Национального фестиваля белорусских фильмов. Передача из Бреста.
23.50 Футбол. Чемпионат Беларуси. "Динамо" (Минск). 2-й тайм. Передача из Могилева.
0.40 "Бархатный сезон".

ОРТ

6.55 Анастасия Вертинская и Родион Нахапетов в фильме "Влюбленные".
8.15 Мультфильм "Розовая пантера". "Приключения Вуди и его друзей".
8.55 Спортлото.
9.00, 14.00, 23.20 Новости.
9.10 "Непутевые заметки" Дм. Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Армейский магазин.
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 "Сельский час". Тележурнал.
12.25 Серил "Подводная одиссея команды Кусто". "Огненные воды Таити".
13.20 "Смехопанорама". Ведущий — Е. Петросян.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 Большой мультфильм. "Земля до начала времен-2".
16.20 "Колесо истории".
17.05 Футбольное обозрение.
17.35 Погода.
17.45 КВН-97.
19.50 Киноафиша.
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.45 Легендарная комедия "Как украсть миллион".
22.50 М.Биеву и Е. Светланов в программе "Приглашение к музыке".
23.35 Сюзан Сарандон в триллере "Клиент".
1.40 Программа передач.

Канал "Россия"

6.00 Утренний экстресс.
6.50, 15.55, 0.10 Прогноз погоды.
6.55 "Мак и Матли". Телесериал (США).
7.45 Мультфильм.
8.00 "Меморина". Телеигра.
8.30 Парламентский вестник.
9.00 Доброе утро, страна!
9.45 Ваш партнер.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.20 Бильярд. Олимпийские амбиции.
11.00 Крестьянский подвиг.
11.30 Новая Россия. Фестиваль региональных программ. "Осенние мотивы" (Рязанская область).
11.45 Федерация.
12.15 Новое "Пятое колесо".
12.45 "900 кубов". Телевизионное шоу.
13.00, 19.00 Вести.
13.20 Тележурнал.
13.50 Встречная полоса.
14.05 Подиум d'ART.
14.30 У всех на устах.
15.00 "Надо жить играючи".
15.15 На дорогах России.
15.30 Документальный экранный фильм "Эта Москва".
16.00 Вести про...
16.20 Бесконечное путешествие.
16.50 Мультфильм.
17.00 Совершенно секретно.
17.55 Старая квартира. Год 1957. Часть 2-я.
19.35 Репортер.
20.10 "Собачий нос". Телесериал (Италия). 3-я серия.
21.05 "Городок".
21.40 П. И. Чайковский. "Испанский танец" из балета "Лебединое озеро".
21.45 Церемония вручения премии "Серебряная колода-97".
23.10 Любовь с первого взгляда.
23.45 Программа "А".
0.15 Тихий дом.
0.40 Живая коллекция.

**Суббота,
25 октября****Белорусское
телевидение**

8.00, 15.00 Новости.
8.10 Здоровье. Алкоголизм: методы лечения.
8.40 Международный курьер.
9.05 Детский сеанс. "Остров вдохновения".
9.35 "Под углом 23,5 градуса".
10.00 Уроки Н. Новожиловой.
10.30 Регион. Передача из Бреста.
11.00 "Судьба моя и надежда". Социальная реабилитация инвалидов.
11.30 Зеркало. Программа для женщин.
11.55 "Все нормально, мама!".
12.30 Четвертое измерение.
12.55 Многоголосие. Версия национального происхождения Адама Мицкевича.
13.25 "Музыкальная обложка". Итоги недели.
13.40 Родовод. Мастер народных музыкальных инструментов и гармонист Мечислав Радзис.
14.20 "Макаенка, 9".
14.40 Премьера БТ. "Колокольная". Инсценировка по одноименному рассказу А. Солженицына.
15.15 Телепорт.
16.00 "Все мы родом из детства".
16.55 "Риск-версия". Телеигра.
17.25 Белорусский дом. "Наследие".
18.00 Галерея. Авторская программа Т. Егоровой.
18.35 Зорная росстань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
19.05 По вашим просьбам. "Тот самый Монкгаузен". Худ. фильм. 1-я серия.
20.20 История любви. Семья Тараси Жданович и Генриха Дудкевича.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Теленавигатор.
22.10 "Любовь и голуби". Худ. фильм.
23.55 Третий тайм.
0.15 Видимо-невидимо.

ОРТ

7.00 М.Боярский и В.Гафт в приключенческом фильме "Тамочка".
8.20 Рыбачья история в программе "Ери".
8.40 Лотто "Миллион".
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00, 14.00, 16.55 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 Утренняя почта.
10.05 Смак.
10.25 Возвращение Третьякова. История одного шедевра.
10.50 Премьера журнала "Ералаш".
11.00 Умники и умницы.
11.50 Комедия "Сам невест ефрейтора Збруева".
13.25 Очевидное — невероятное. Век XXI.
14.20 Моя семья: красивые и некрасивые.
15.00 "Созвездия" представляет "Серая Шейка". "Ну, погоди!".
15.30 В мире животных.
16.10 "Как это было". Новороссийская трагедия 1962 года.
17.15 Джентльмен-шоу.
17.45 Погода.
17.50 "Спрут". 4-я серия.
19.10 Телеигра "Эти забавные животные".
19.45 Спокойной ночи, малыши!

Канал "Россия"

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20, 23.10 Дежурная часть.
7.35 "Океан". Телесериал. 2-я серия.
8.20 Мультфильм.
8.30 История одного события.
8.50, 9.50, 0.30 Товары — почтой.
9.00 "Санта-Барбара". Сериал.
13.30 Брижит Бардо в фильме "Ее брачная ночь" (Франция).
15.05 На заметку.
15.10 Графоман.
15.20 Лучшее не бывает.
15.25 Экспресс-вестник.
15.30 Парламентарий.
16.20 Православный календарь.
16.25 "Санта-Барбара". Сериал.
17.15, 0.25 Прогноз погоды.
17.20 Лукморье.
17.40 История одного события.
17.55 "Океан". Телесериал. 2-я серия.
18.45 П. И. Чайковский. Адажио из балета "Щелкунчик".
19.35 Л-клуб.
20.10 "Собачий лай". Телесериал (Италия). 2-я серия.
21.05 Слабо?
21.40 Премьера на телеканале РТР. "Финиш-бар". Развлекательная программа.
22.20 Вовремя.
22.25 Добрый вечер.
23.30 Лестница в небо.
24.00 Ночная жизнь городов мира.

**Пятница,
24 октября****Белорусское
телевидение**

7.30 Утренний коктейль.
7.45, 17.55 "Музыкальная обложка".
7.50 Мультфильм.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 24.00 Новости.
8.10 Авто-парк.
8.20 Творцы. Поэт-песенник Аркадий Нафанович (Поставский район).
8.55 Детский сеанс. Телебон.
9.30, 17.45 Экономикст.
9.40 Золотые ключи. Телефестиваль народного творчества.
10.15 Гости в дом.
10.50 "Долгая дорога в дюнах". Худ. фильм. 3-я серия.
11.55 "Возвращение весны". Док. фильм студии "Летопись".
12.20 Королевская охота.
15.15 Мультфильм.
15.30 ТВ — школе. История Беларуси. 9-й класс. Политика белорусизации в 20-е годы XX века.
16.00 Творцы. Литератор Николай Купревич.
16.30 Родное слово.
16.50 "Встречи на Троицком".
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н. Новожиловой.
18.15 "Долгая дорога в дюнах". Семисерийный худ. фильм. 3-я серия.
19.20 Тема дня.
19.40 Сделано в Беларуси. Завод "Альмагор" производственного объединения "Горизонт".
19.55 Арт-клуб. Заслуженная артистка Беларуси Елена Гайдуйс.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
22.05 "Цветы провинции". Худ. фильм ("Беларусьфильм").
23.30 Крок. Программа для молодежи.
0.10 Мотоспорт. Чемпионат мира по шоссейнокольцевым гонкам.

ОРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.05 Новости.
8.15 "Девушка по имени Судьба". Сериал.
9.00 Человек и закон.
9.35 Пока все дома.
10.10 "Иванушка и Баба-Яга". Мультфильм.
10.25 "Смехопанорама". Ведущий — Е. Петросян.
14.20 "Драконы подземелий". Мультсериал.
14.45 Волшебный мир, или Синема.
15.10 Лаго-го!
15.40 "Космическая полиция". Фантастический сериал.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 "100 лет приключений". Сериал.
17.20 "Девушка по имени Судьба". Сериал.
18.00 Футбол. Кубок кубков. 1/8 финала. "Локомотив" (Москва) — "Коджаэлиспор" (Турция). Трансляция (в перерыве — 19.45 Спокойной ночи, малыши!).
19.50 Погода.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Великие сыщики: "Коломбо свет панику".
22.35 Взагляд.
23.35 Ночной кинозал. Леонид Куравлев в народной комедии "Русский счет".
1.05 Программа передач.

Канал "Россия"

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20, 23.10 Дежурная часть.
7.35 "Океан". Телесериал (Италия—Испания—США). 1-я серия.
8.30 История одного события.
8.50, 9.50, 0.15 Товары — почтой.
9.00 "Санта-Барбара". Сериал.
13.30 Криминальная драма казахских кинематографистов "Олпым".
14.50 Компьютер.
15.10 Графоман.
15.20 Лучшее не бывает.
15.25 Экспресс-вестник.
15.30 Ваше сословие.
16.20 Православный календарь.
16.25 "Санта-Барбара". Сериал.
17.15, 0.10 Прогноз погоды.
17.20 Лукморье.
17.40 История одного события.
17.55 "Итальянский ресторан". Телесериал (Италия).
19.35 Национальный интерес.
20.05 И. Чурикова и М. Ульянов в фильме Г. Панфилова "Тема".
21.50 Мой Пушкин.
22.20 Вовремя.
22.25 Добрый вечер.
23.30 Кафе "Обломов".

**Четверг,
23 октября****Белорусское
телевидение**

7.30 Утренний коктейль.
7.45, 17.55 "Музыкальная обложка".
7.50 Мультфильм.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 24.00 Новости.
8.10 Усадьба. Программа для дачников.
8.40 Око. О рекламе и не только...
9.00 ТВ — школе. Белорусская литература. 9-й класс. Максим Горький и его творчество.
9.30, 17.45 Экономикст.
9.40 Турбоэкстрим.
10.00 Бездельник.
10.30 Мультфильм.
10.45 "Долгая дорога в дюнах". Худ. фильм. 2-я серия.
12.00 Видимо-невидимо.
15.15 Видеокурс немецкого языка. Передача 5-я.
15.35 "5 x 5". Информационно-развлекательная программа для старшеклассников в прямом эфире.
15.55 Мультфильмы.
16.30 "Жизнь моя — кинематограф". Док. фильм.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Арсенал. Программа для армейцев.
18.15 "Долгая дорога в дюнах". Семисерийный худ. фильм. 2-я серия.
19.20 Тема дня.
19.40 Сделано в Беларуси. Завод "Альмагор" производственного объединения "Горизонт".
19.55 Арт-клуб. Заслуженная артистка Беларуси Елена Гайдуйс.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
22.05 "Цветы провинции". Худ. фильм ("Беларусьфильм").
23.30 Крок. Программа для молодежи.
0.10 Мотоспорт. Чемпионат мира по шоссейнокольцевым гонкам.

ОРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.05 Новости.
8.15 "Девушка по имени Судьба". Сериал.
9.00 Тема.
9.40 "В мире животных" (с субтитрами).
10.10 "Иванушка и Баба-Яга". Мультфильм.
10.25 "Смехопанорама". Ведущий — Е. Петросян.
14.20 "Драконы подземелий". Мультсериал.
14.45 Волшебный мир, или Синема.
15.10 Лаго-го!
15.40 "Космическая полиция". Фантастический сериал.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 "100 лет приключений". Сериал.
17.20 "Девушка по имени Судьба". Сериал.
18.00 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 Леонид Ярмольник в телеигре "Золотая лихорадка".
19.10 Человек и закон.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Татьяна Догилева и Владимир Ильин в комедии "Стрелец неприкаянный".
22.35 "Каскадеры. Мир трюков". Сериал.
23.15 Программа передач.

Канал "Россия"

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20, 23.10 Дежурная часть.
7.35 "Итальянский ресторан". Телесериал (Италия).
7.20, 23.10 Дежурная часть.
7.35 "Итальянский ресторан". Телесериал (Италия).
8.30 История одного события.
8.50, 9.50, 0.05 Товары — почтой.
9.00 "Санта-Барбара". Сериал.
13.30 "Прости, народ православный". Фильм-балет.
15.05 На заметку.
15.10 Графоман.
15.20 Лучшее не бывает.
15.25 Экспресс-вестник.
15.30 Золотая карта России.
16.20 Православный календарь.
16.25 "Санта-Барбара". Сериал.
17.15, 24.00 Прогноз погоды.
17.20 Лукморье.
17.40 История одного события.
17.55 "Итальянский ресторан". Телесериал (Италия).
19.35 Национальный интерес.
20.05 И. Чурикова и М. Ульянов в фильме Г. Панфилова "Тема".
21.50 Мой Пушкин.
22.20 Вовремя.
22.25 Добрый вечер.
23.30 Лестница в небо.

**Среда,
22 октября****Белорусское
телевидение**

7.30 Утренний коктейль.
7.45, 17.55 "Музыкальная обложка".
7.50 Мультфильм.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 24.00 Новости.
8.10 Усадьба. Программа для дачников.
8.40 Око. О рекламе и не только...
9.00 ТВ — школе. Белорусская литература. 9-й класс. Максим Горький и его творчество.
9.30, 17.45 Экономикст.
9.40 Турбоэкстрим.
10.00 Бездельник.
10.30 Мультфильм.
10.45 "Долгая дорога в дюнах". Худ. фильм. 2-я серия.
12.00 Видимо-невидимо.
15.15 Видеокурс немецкого языка. Передача 5-я.
15.35 "5 x 5". Информационно-развлекательная программа для старшеклассников в прямом эфире.
15.55 Мультфильмы.
16.30 "Жизнь моя — кинематограф". Док. фильм.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Арсенал. Программа для армейцев.
18.15 "Долгая дорога в дюнах". Семисерийный худ. фильм. 2-я серия.
19.20 Тема дня.
19.40 Сделано в Беларуси. Завод "Альмагор" производственного объединения "Горизонт".
19.55 Арт-клуб. Заслуженная артистка Беларуси Елена Гайдуйс.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
22.05 "Цветы провинции". Худ. фильм ("Беларусьфильм").
23.30 Крок. Программа для молодежи.
0.10 Мотоспорт. Чемпионат мира по шоссейнокольцевым гонкам.

ОРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.05 Новости.
8.15 "Девушка по имени Судьба". Сериал.
9.00 Тема.
9.40 "В мире животных" (с субтитрами).
10.10 "Иванушка и Баба-Яга". Мультфильм.
10.25 "Смехопанорама". Ведущий — Е. Петросян.
14.20 "Драконы подземелий". Мультсериал.
14.45 Волшебный мир, или Синема.
15.10 Лаго-го!
15.40 "Космическая полиция". Фантастический сериал.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 "100 лет приключений". Сериал.
17.20 "Девушка по имени Судьба". Сериал.
18.00 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 Леонид Ярмольник в телеигре "Золотая лихорадка".
19.10 Человек и закон.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Татьяна Догилева и Владимир Ильин в комедии "Стрелец неприкаянный".
22.35 "Каскадеры. Мир трюков". Сериал.
23.15 Программа передач.

Канал "Россия"

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20, 23.10 Дежурная часть.
7.35 "Итальянский ресторан". Телесериал (Италия).
7.20, 23.10 Дежурная часть.
7.35 "Итальянский ресторан". Телесериал (Италия).
8.30 История одного события.
8.50, 9.50, 0.05 Товары — почтой.
9.00 "Санта-Барбара". Сериал.
13.30 "Прости, народ православный". Фильм-балет.
15.05 На заметку.
15.10 Графоман.
15.20 Лучшее не бывает.
15.25 Экспресс-вестник.
15.30 Золотая карта России.
16.20 Православный календарь.
16.25 "Санта-Барбара". Сериал.
17.15, 24.00 Прогноз погоды.
17.20 Лукморье.
17.40 История одного события.
17.55 "Итальянский ресторан". Телесериал (Италия).
19.35 Национальный интерес.
20.05 И. Чурикова и М. Ульянов в фильме Г. Панфилова "Тема".
21.50 Мой Пушкин.
22.20 Вовремя.
22.25 Добрый вечер.
23.30 Лестница в небо.

**Вторник,
21 октября****Белорусское
телевидение**

7.30 Утренний коктейль.
7.45, 17.55 "Музыкальная обложка".
7.50 "Телебарометр".
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 24.00 Новости.
8.10 Здоровье. Народная аптека.
8.40 "Мгновения музейной тишины". Док. фильм.
9.00 ТВ — школе. Моя Родина — Беларусь. 4-й класс. "Красная книга Беларуси".
9.20 Мультфильм.
9.30, 17.45 Экономикст.
9.40 Темная комната. "Достоверно".
10.05 "Накануне будущего".
10.25 Сельчане. Колхоз имени Кирова Ганцевичского района.
10.55 "Долгая дорога в дюнах". Худ. фильм. 1-я серия.
12.00 Четвертое измерение. Научно-популярная программа.
12.30 Аккорд. Музыкально-развлекательная программа.
15.15 "Все про все".
15.40 Мультфильм.
15.50 ТВ — школе. Белорусская литература. 9-й класс. Максим Горький и его творчество.
16.20 "Цветы Софии". Телесериал о мастере вышивания Софии Дятлар из деревни Сычково Могилевской области.
16.40 "Пограничье". Передача из Гродно.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н. Новожиловой.
18.15 "Долгая дорога в дюнах". Худ. фильм. 1-я серия.
19.30 Тема дня.
19.55 Познай себя. Психолого-консультативная программа. "Что такое духовность?".
20.25 Осень — работ востановит.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Г. Польшский и В. Сергачев в худ. фильме "Разорванный круг".
23.15 Телевизионный Дом кино. Новости белорусского кинематографа.
23.40 Третий тайм.
0.20 Темная комната. "Неблагодарное дело".

ОРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.15 Новости.
8.15 "Девушка по имени Судьба". Сериал.
9.40 Программа В. Познера "Мы".
10.15 Домашняя библиотека.
10.30 "Угадай мелодию". Телеигра.
14.20 "Драконы подземелий". Мультсериал.
14.45 Кварете "Веселая квампания".
14.55 Счастливый случай.
15.35 "Космическая полиция". Фантастический сериал.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 "100 лет приключений". Сериал.
17.20 "Девушка по имени Судьба". Сериал.
18.00 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 "Угадай мелодию". Телеигра.
19.05 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Ольга Аросева и Евгений Весник в музыкальной комедии "Трембита".
22.30 Хоккей. Евролига. "Торпедо" (Ярославль) — "ТПС" (Финляндия).
23.30 Программа передач.

Канал "Россия"

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20, 23.10 Дежурная часть.
7.35 "Итальянский ресторан". Телесериал (Италия).
7.20, 23.10 Дежурная часть.
7.35 "Итальянский ресторан". Телесериал (Италия).
8.30 История одного события.
8.50, 9.50, 0.30 Товары — почтой.
9.00 "Санта-Барбара". Сериал.
13.30 "Прости, народ православный". Фильм-балет.
15.05 На заметку.
15.10 Графоман.
15.20 Лучшее не бывает.
15.25 Экспресс-вестник.
15.30 Новое "Пятое колесо".
16.20 Православный календарь.
16.25 "Санта-Барбара". Сериал.
17.15, 0.25 Прогноз погоды.
17.20 Лукморье.
17.40 История одного события.
17.55 "Итальянский ресторан". Телесериал (Италия).
19.35 Национальный интерес.
20.05 Футбол. Кубок УЕФА. "Ротор" (Волгоград) — "Лацио" (Рим).
22.30 Сегодня в полночь.
23.25 Синема: все о кино.

**Понедельник,
20 октября****Белорусское
телевидение**

15.55 Видеокурс немецкого языка. Передача 4-я.
16.15 "На добрый лад". Передача из Витебска.
16.30 Гости в дом. К национальным праздникам Казахстана и Туркмении.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 "Колокола памяти". Док. фильм.
17.45 Экономикст.
17.55 "Музыкальная обложка". Белорусский хит-парад.
18.00, 23.30 Новости.
18.15 "Подготовка к экзамену". Худ. фильм.
19.20 Тема дня.
19.40 Премьера БТ. Литературные миниатюры Янки Брыля "Проблиск".
20.00 Криминальная хроника.
20.20 "Кто это?" Телеигра.
20.25 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Фильмотека. Ф. Раневская в худ. фильме "Мечта".
23.40 Концертный сезон. Могилевскому музыкальному училищу — 80 лет.

ОРТ

14.00, 17.00, 1.20 Новости.
14.20 "Драконы подземелий". Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.05 Звездный час.
15.40 "Космическая полиция". Фантастический сериал.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 "100 лет приключений". Сериал.
17.20 "Девушка по имени Судьба". Сериал.
18.00 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 "Угадай мелодию". Телеигра.
19.05 Понедельник с Познером. Программа "Мы".
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Сериал "Полтергейст-2".
21.50 Клуб "Белый попугай".
22.40 "Линия кино". Классика Голливуда. "Как был завоеван Запад".
1.35 Программа передач.

Канал "Россия"

16.00, 19.00, 22.00 Вести.
16.20 Православный календарь.
16.25 "Санта-Барбара". Сериал.
17.15, 24.00 Прогноз погоды.
17.20 Лукморье.
17.40 История одного события.
17.55 "Итальянский ресторан". Телесериал (Италия).
19.35 Национальный интерес.
20.05 Звезды на телеканале РТР. "Пока Земля еще вертится...". Вечер памяти Булата Окуджавы.
23.10 Вовремя.
23.15 Дежурная часть.
23.30 Лестница в небо.
0.05 Товары — почтой.

Санкт-Петербург

15.00 Международное обозрение.
15.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
15.40, 20.30 Телеслужба безопасности.
15.55, 20.00 Телевизия "Моя Россия".
16.25 К 70-летию И. О. Горбачева.
17.25 Телемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 Большой фестиваль.
19.10 "Убойный отдел-2". Сериал (США).
20.50 Пенальти.
21.45 Информ ТВ. Пролет.
21.50 Спорт.
21.55 Параллельный город.
22.30 "Свободный полет". Музыкальная программа.

НТВ

15.00 Сегодня днем.
15.20 Финансы и бизнес.
15.30 Программа для детей "Улица Сезам".
16.00 Док. сериал "ЦРУ". "Высокотехнологическое коварство" (Великобритания—США).
16.55 Впрок.
17.10 Диспанция.
17.40 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Ален Делон в криминальной драме "Как бумеранг" (Франция—Италия).
21.45 Сериал "Доктор Куин, женщина-врач".
22.35 Сегоднячко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.25 Синема: все о кино.

КУЛЬТУРА

Сцэнічныя чытанні сучасных нямецкіх п'ес, наладжаныя Міністэрствам культуры Рэспублікі Беларусь і Інстытутам Гётэ ў Мінску, прайшлі сёлета на малой эксперыментальнай сцэне тэатра імя Я.Коласа.

Па-першае, гэта — прапаганда нямецкай драматургіі, а праз яе — сучаснага еўрапейскага сцэнічнага мыслення, што вельмі важна для нашага тэатральнага працэсу, бо нішто немагчыма прапусьціць у логіцы развіцця мастацтва, і мы павінны прайсці тыя ж этапы, што і ўся цывілізаваная Еўропа. Па-другое, такі сцэнічны варыянт, мушу сказаць, спектакля, даволі новы для нас, хача чытанні п'ес — не спектакль у чыстым выглядзе, аднак, тым не менш, мы не можам адвергнуць падобнае відэвішча як сцэнічны твор наогул. Па-трэцяе, такога роду творчасць вымагае эксперыменту і дае вялікія для яго падставы, маю на ўвазе не толькі развіццё самой драматургіі, у большай ступені гэта тычыцца рэжысёрскай вольнасці, бо рэжысёр тут не звязаны ніякімі абавязкамі акрамя абавязку перадаць самі сабой, сваім талентам, нарэшце — перадаць сваё творчасцю.

Безумоўна, прычын размовы пра падобныя спектаклі будуць тымі ж, што і самі спектаклі: і адны і другія грэшныя сваёй непаўнатай. Аднак агульны напрамак рэжысёрскага мыслення бачны адразу, як бачна і агульная структура сцэнічнага твора; акцёрскае майстэрства і ўзровень пра-

фесійнасці тут відавочныя, бо няма за што схавацца. Наогул падобныя эксперыменты небяспечныя, але ж прыцягальныя. Што да ацэнак, то тут неабходны той жа самы "бліц" і толькі ў разуменні агульнай канцэпцыі.

На віцебскай сцэне акцёры мінскага тэатра "Вольная сцэна" паказалі-прачыталі тры п'есы.

"Гер Пауль" паводле Т.Дорста ў пастаноўцы

прадпрыемства Шварц-бак (Ю.Жыгімонт) і маленкая юродзівая Аніта (Л.Сідаркевіч). Пасля вельмі доўгай і маруднай размовы робіцца зразумелым, што выселіць старых не ўдасца.

Пастаноўка гэтага вырашана сродкамі бытавога тэатра з элементамі псіхалагічнага, з імкненнем распаўсюдзіць характары персанажаў і на даць ім логіку паўсядзённых паводзін, з мэтай выклікаць шкадаванне да свайго асабістага будучага і разумення, што прагрэс прамысловасці і грамадства не нясе з сабой ніякага шчасця і чалавечнасці. Думка

рэальна маладыя людзі трапляюць тут не ў пакоі старых, а ў ірэальную, містычную прастору-час, дзе двое старых з'яўляюцца нібы здані, прывіды, ажыўшыя элементы самой гэтай містычнай прасторы, штосьці на кшталт полтэргейста. Патрапіўшы ў гэтую клейкую, вязкую субстанцыю, маладыя персанажы аказваюцца нібыта ў сетцы, і не ўсё ў стане вызваліцца з яе. Так, малады нашчадак Хельм застаецца тут назаўсёды... Быццам бы ў горадзе Зэро... Час спыняецца, думка тармозіцца, ірэальнасць небыцця запаўняе розум...

жанчына. 40 гадоў ён жыве ў адрыве ад людзей, высока ў гарах. Да яго прыязджае вопытная патаскуха, якая чытае яму ўрыўкі з Шэкспіра. Абодва яны на працягу дзеяння шмат разоў ператвараюцца ў іншыя асобы з іншымі біяграфіямі, якія нельга правесці ў упэўненні ці яны праўдзівыя. Усё, што яны гавораць, можа быць і праўдай і выдуманай адначасова. І глядач не можа быць упэўненым ні ў чым. Агульная містыфікацыя... Як і свет вакол нас, што зусім не такі, як мы бачым і адчуваем яго.

Акцёры "Вольнай сцэны" добра валодаюць

здавецца, увёў у беларускі тэатр постмадэрнізм з яго шчыльнай увагай да сколачнага ўнутранага свету чалавека канца XX стагоддзя.

У паказе нямецкай п'есы В.Баркоўскі ідзе шляхам чыстага мадэрнізму, дзе чароўная, нават вытанчаная мастацкая форма пастаноўкі прэваліруе над усім астатнім. Сцэнаграфія складаецца з падвойных вялізных лістоў шкла, умацаваных на чорных кубах вертыкальна і гарызантальна, што робіць сцэну нібыта разрэзанай геаметрычнымі плоскасцямі, і ў той жа час і шкло, і чорныя кубы з'яўляюцца ігральнымі рэчамі ў эпізодных спектаклях.

Акцёры, якіх пастаноўшчык, нібыта ілюзіяніст Дэвід Коперфілд, прымушае да пластычных трукаў, аказваюцца ў сітуацыі, дзе ім трэба з ліста чытаць тэкст (умова паказу), прафесійна існаваць у зададзенай складанай прасторы сцэны і ў гэтых нечаканых сцэнаграфічных абставінах іграць праўду перажыванняў герояў у абсурдысцкай сітуацыі п'есы. З дзвюх рэпетыцый коласаўцы ўвайшлі ў авангардна-геаметрычныя ўмовы пастаноўкі і нечакана (у тэатры эксперыментуюць не вельмі часта, тут больш бытавы напрамак мыслення) паказалі сваё валоданне вострым грацэскам і разуменне такой сцэнічнай пластыкі, як спосаб лепкі вобразу.

У мадэрн-тэатры сэнс спектакля — гэта сама эстэтыка, форма, дзе пачуццё выслакаецца нават з рытму. Акцёры тут дакладна "пражываюць" мізансцэну і вольныя імпрывізацыі. Тут сапраўды пануе ігра як спосаб тэатральнага і чалавечага існавання.

Наогул увесёлы гаты графічны, чорна-белы спектакль уяўляе сабой вялізную метафару, якая складзена са шматлікіх малюнкаў-эпізодаў.

Усё, што прымаў удзел у Сцэнічных чытаннях сучасных нямецкіх п'ес, і тыя, хто глядзеў іх, і тыя, хто абмяркоўваў убачанае, на маю думку, засталіся задаволенымі гэтым міні-фестывалем. Ён даў штуршок для роздуму драматургам. Дотык на нямецкай драматургіі стаў і адчуваннем месца беларускага тэатра як мастацкага элемента агульнаеўрапейскага працэсу. Уплыў еўрапейскага сучаснага мыслення — гэта не выпадкова занесены да нас незразумелы вірус новых сцэнічных форм, а хутчэй — падстава для асэнсавання таго, што наш тэатр павінен уваходзіць у зону цывілізацыі. А гэта значыць, ён павінен (менавіта павінен) прайсці ўсе тыя этапы эстэтычнага пазнання, мастацкага асэнсавання свету, што з'яўляюцца заканамернымі, абавязковымі, як законы фізікі ці матэматыкі, якія праходзяць на шляху адукацыі ў сферах навукі. Мы не даганяем, не абганяем, не вылучаемся і не павінны пакутаваць на комплексы, мы павінны асвойваць і спасцігаць. Што і робім не без поспеху!

Татцяна КАТОВІЧ

ВОПЫТЫ СЦЭНІЧНЫХ ЧЫТАННЯЎ, ЦІ БЕГ ЗА ЧАСАМ

А.Гузія быў зусім традыцыйным спектаклем.

У старым, амаль зруйнаваным доме, прапітаным пылам, плесненню і рэшткамі колішняга мыла жывуць двое старых (М.Кучыц і Т.Мархель), на якіх забыліся ўсе на свеце. Малады нашчадак (А.Кавальчук) імкнецца выселіць старых у іншы дом, каб правесці тут перабудову і наладзіць фабрыку. Разам з ім сюды трапляюць ягоная дзяўчына Луіза (Л.Арцімовіч), магчымы суўладальнік будучага

зусім не банальная, калі датычыцца цябе самога. Дый не банальная ў дачынненні да іншых таксама.

Нават са сцэнічнага відовішча, якое цягнецца немагчыма доўга, становіцца неяк падспудна зразумелым, што сэнс п'есы ляжыць недзе па-за спектаклем і па-за сцэнай, і справа тут зусім не ў спачуванні старым людзям, якіх выганяюць з хаты. Загадка драматургіі ў тым, што структура п'есы па меншай меры падвоеная: зусім

Для ажыццяўлення сцэнічнага варыянта такой структуры немагчыма скарыстаць сродкі традыцыйнага бытавога тэатра.

П'еса Г.Ахтэрнбуша "Бот і яго насок" (пастаноўка Т.Сулімавай) у выкананні акцёраў А.Ката (Герберт) і Л.Сідаркевіч (Фані) уразіла прафесійным рэжысёрска-акцёрскім валоданнем пастановачнымі асаблівасцямі абсурдысцкага тэатра, тым, што малады рэжысёр сваёю адчувае сябе ў плыні гэтага сцэнічнага напрамку, зусім спакойна і лёгка ажыццяўляе перыпетыі абсурдысцкай драмы, праз кантрапункт выводзіць свой сцэнічны твор да высокай і трагічнай ноты ў фінале. Тое ж самае можна сказаць пра акцёраў, якія "трымаюць" двайны сэнс пастаноўкі: адначасова грацэс-спалучэнне вострапражэранай пластыкі, нелагічна-нязвязнага тэксту і глыбіннай псіхалагічнай распаўсюдзенасці вобразаў з іх лёсамі, драмай, прычым гэта і процістаянне.

У п'есе разгортваецца даўняя гісторыя кахання ўжо немаладой пары, поўная вострага пачуцця: "два чалавекі — адно адчуванне".

"Альпінскае зыянне" паводле П.Турыні ў пастаноўцы В.Мазынскага і выкананні Т.Мархель (Жасміна), А.Кавальчука (Сяпы) і І.Сігова (Хлопец) — спектакль традыцыйны, з разгорнутымі характарамі, псіхалагізмам вобразаў і сітуацый. І з падсвядомым у чалавеку, якое не хаваецца, а, наадварот, дамаўляе ў тэксце і ў паказе.

Галоўны герой п'есы — сяпы, яму неабходная

характарнасцю, і ім нескладана "расквеціць" сітуацыю.

Пастаноўшчык тут не ідзе па шляху драматурга ў пошуках імітацыі жыцця (у п'есе абодва персанажы — хутчэй набір масак, сацыяльных тыпаў ці нават прэварацый у дачыненні да зменлівых сітуацый, дзе немагчыма знайсці сапраўдны твар і сапраўдную сутнасць). Рэжысёр пераводзіць дзеянне да больш рэалістычных падзей, знаходзіць сюжэтную логіку для герояў, абавіраючыся на традыцыйнае глядацкае ўспрыняццё.

Сцэнічныя чытанні ў Віцебску на правах Голасавіцкага тэатра. Яго кіраўнік Віталь Баркоўскі зрабіў сцэнічную версію п'есы М.Чокэ "Пісьменныя" ("Адукаваныя") з акцёрамі А.Шарэпчанкай, В.Куляшовай, Г.Лойкам, Б.Сяўко, С.Мядзведзевым, Т.Скварцовай, А.Лабанком, Н.Левашовай, Т.Шашкінай, Л.Антосевай, В.Дашкевічам. У п'есе маладая літаратарка атрымлівае прэмію. Але вышэйшы свет горада не прымае гэтую парвеню, хача старшыня журы ўсяляк пратэжыруе ёй. Аднак з'яўляецца сучасны малады цынік, які мяняе светапогляд лаўрэаткі, пераключаючы яе інтарэсы на больш рэалістычнае жыццё: уводзячы яе ў свет шоу-бізнесу. Старшыня журы з адчаю, што такім чынам гіне сапраўдная культура, памірае ў псіхушы. А малады цынік хутка сам атрымлівае чарговую прэмію.

В.Баркоўскі як рэжысёр добра вядомы сваімі сцэнічнымі эксперыментамі. Менавіта ён, як мне



Рамантычная актрыса Людміла Волкава (на здымку) на сцэне Гродзенскага тэатра ўвасобіла не адзін яркі жаночы характар...

Фота Аляксандра КОСАРСКАГА

ВІНШУЕМ!

Гродзенскаму абласнаму драматычнаму тэатру споўнілася 50 гадоў! У рамках юбілейных урачыстасцяў гродзенцы ўбачаць сцэнічны твор Мікалая Пінігіна "Ідылія" паводле п'есы В.Дуніна-Марцінкевіча. Міністэрства культуры РБ у сваю чаргу выступіла ініцыятарам правядзення навуковай канферэнцыі "Сучасная рэжысура ў тэатральным мастацтве Беларусі". У ліку яе ўдзельнікаў — вядомыя крытыкі і рэжысёры замежжа.

А.Чэхава, "Кватэра дажджу" — п'еса Н.Садур і К.Гарастыса.

Спадзяёмся, што распачаты тэатральны сезон падрыхтаваў у сталіцы шмат прыемных сюрпрызаў для глядачоў.

АНГАЖЭМЕНТ

З 17 па 26 кастрычніка ў памяшканні мінскага драматычнага тэатра "Дзе-Я?" праходзіць гастролі Магілёўскага абласнога драматычнага тэатра. Творчы калектыў

прэзентуе вядомыя пастаноўкі спектакляў: "Тарцоф" Мальера, "Зайка-зайка" паводле твораў С.Міхалкова, "Казка пра Скамароха і цара Гароха", "Сніўся мне сад у падвясенным уборы" — жарты

КУЛЬТУРА

(Заканчэнне. Пачатак на стар. 3)



інструмента, і магчымасці выканання, а далей — няма куды, інструмент не дазваляе. Адзіная фабрыка ў Барысаве "гоніць" стандарт, і няма ніводнага майстра, які б усур'ёз заняўся цымбаламі.

— **Значыць, асноўная праблема — інструмент?**

— Так, але гэта тэма — велізарная. Інструмент трэба ўдасканальваць, а паводле якіх параметраў? Існуюць параметры гукавых якасцяў, дыяпазону, але ёсць і такі параметр — сваё аблічча, якое важна не згубіць. Можна ўдасканаліць нашы цымбалы да ўзроўню венгерскіх, але гэта — не тое, бо ўсё ж такі ў беларускага інструмента ёсць сваё гучанне.

— **Але ж якасць нашых інструментаў не спрыяе творчасці?**



струны, у нас жа — пастаянна. У іх гук адкрыты, у нас — прыдушаны, мы чуем толькі грукат. Ёсць яшчэ канструкцыя кійкоў, але гэта ўжо другаснае.

— **Дзе ж выйсце?**

— Хаця я і не спецыяліст у пытаннях тэхналогіі, але ў мяне была ідэя выкарыстоўваць глушыцелі, бо мы ўжо не заўважа-

выканання, на завершанасці мастацкай прапрацоўкі.

— **Вы — сябар Аргамітэ-та па падрыхтоўцы і правядзенні IV Сусветнага Кангрэса цымбалістаў. Чаму ён прайшоў не ў Мінску?**

— Гэта звязана з каласальнымі выдаткамі — і тэхнічнымі, і матэрыяльнымі. Перыферыя заўсёды больш ахвотна бярэцца за такія маштабныя мерапрыемствы. Ды і момантаў, што адцягваюць увагу, тут меней: у сталіцы замежныя госці бегалі

Міністэрства культуры дало "дабро" на правядзенне IV Кангрэса на Беларусі, а Магілёў дадаў: у нас.

ІДЗІ І ПАРАЗВАЖАЙ

Зазвычай пасля гэтага ска-за вучань, якога выклікалі да дырэктара, вылятае з ягонага кабінета і з палёгкай уздыхае: фу, пранесла. Гэтакаса і мы пасля заканчэння Кангрэса: пранесла. Усё. Міма. Грошы, укладзеныя часткова Міністэрствам культуры Беларусі, часткова — магілёўскімі ўладамі, спрацавалі, службы, якія прымалі гасцей, годна выканалі свой абавязак і ўздыхнулі, нарэшце, вольна. Карысць ад падзеі была адчута, відавочна, замежнымі гасцямі, якія так шмат новага даведаліся адзін пра аднаго, пра нас і — зрабілі свае высновы (няма сумненняў: шмат што з нашага вопыту яны выкарыстаюць), а таксама і магілёўскай публікай, якая пасля кожнага канцэрта збіралася на сцэне, разглядаючы і фатаграфуючы незнаёмыя інструменты (карысці, можа, і ніякай, але ўнукам распавесці цікава будзе).

ПАДАРОЖЖА З ЦЫМБАЛАМІ, альбо Што рабіць з сусветным узроўнем?

КАЛІ Б СТРУНЫ МАГЛІ ГАВАРЫЦЬ...

... Ох, колькі б роспачы і безвыходнасці вылілі б яны недасведчанаму, які паверыў у жыццярэаднасць беларускіх канцэртаў-шыльдаў! І калі струны юных выкананцаў яшчэ недастаткова аблітыя гэтымі горкімі слязамі, дык інструмент мэтра беларускіх цымбал, педагога, які ўзгадаваў шмат талентаў, прафесара Беларускай акадэміі музыкі і сябра Праўлення Сусветнай Асацыяцыі цымбалістаў Я.Гладкова мог бы распавесці шмат пра што. Але цуд пакуль што не адбыўся, і распавядае сам Яўген Пятровіч:

— Наша школа настолькі высокая, што яна перавысіла



магчымасці інструмента. Школа, безумоўна, будзе развівацца далей, таму што ўжо выраслі цудоўныя вучні, якія пачынаюць пераўзыходзіць сваіх педагогаў, а інструмент застаўся нязменным з часоў каменнага веку. Якія ж наступствы гэтага? Кампазітары ў свой час здолелі знайсці разшэне, улічваючы і магчымасці

— Што ўжо дакладна вельмі кепска ў беларускіх цымбалах, дык гэта — якасць драўніны: ці здольная дэка вібраваць, калі яна такая ж "тупая", як пісьмовы стол? А тут жа ўся драўніна павінна ператвараць рух у якасць гучання. І яшчэ — канструкцыя. Я ніводнага разу не бачыў, каб у кітайцаў, да прыкладу, ірваліся

ем рэшткавага гучу пасля ўдару, — прывычаліся, а з гэтым таксама трэба было б неяк змагацца. Педаль, што зачыняе адразу ўвесь інструмент, перспектыва, бо падчас хуткіх твораў чуваць, як яна грукі. Я ў свой час прыдумаў глушыцель на фотаэлементах, што маглі б уздзейнічаць на асобныя струны, але электроніка каштуе вельмі дорага...

— **Калі не кранаць праблем канструкцыі інструмента і звярнуцца да стылю выканання, дык можна ўбачыць, што кожны з замежных музыкантаў — асоба, шмат хто імправізуе, а нашы таленавіты дзяўчынкі нагадваюць інкубатар.**

— Так, у нас цалкам страчаная традыцыя імправізацыі. Але ж чалавек выказвае сябе ў музыцы, якую стварае сам. Безумоўна, тут ёсць і наша віна, таму што мы працягваем рыхтаваць выкананцаў, якія іграюць адны і тыя самыя ноты. Усё гэта мне ўжо надакучыла. Але тут ёсць і станоўчы бок — усё гэта адбіваецца на якасці



б на тэатрах і менш наведвалі б нашыя канцэрты.

— **У чым адрознасць гэтага Кангрэса ад папярэдняга?**

— Тут ён быў больш прадстаўнічым, бо цяпер у Сусветную Асацыяцыю цымбалістаў уваходзяць 24 краіны.

— **А якім чынам Кангрэс наогул адбыўся на Беларусі?**

— Гэта заслуга Саюза музычных дзеячаў, у прыватнасці, Т.Курчылы — намесніка старшыні Саюза. Некалькі гадоў таму ён даведаўся пра Асацыяцыю, звязаўся з Віктарыяй Херэнчар, і мяне паслалі на II Кангрэс у Чэхію, часткова нават аплаціўшы паездку (удзел у Кангрэсе аплачваецца за свой кошт, да таго ж трэба заплаціць і ўступны ўнёсак). Прынялі мяне ўзнёсла, а потым мы запрасілі Вікторыю сюды, і

А тое, дзеля чаго варта было наладжваць Кангрэс менавіта на Беларусі — штуршка для развіцця нашага цымбала-нага мастацтва, — не адбылося. Бо штурхаць няма каму: ні крытыкаў-тэарэтыкаў, ні майстроў па вырабе інструментаў, ні кампазітараў (акрамя У.Кур'яна), ні масавага наплыву прэсы, ні вялікай колькасці сталічных педагогаў тут не было. Каму могуць паскардзіцца выканальніцы, якія "ўдыхнулі" так многа новай інфармацыі?

"Здароўя і цымбал" нам! Ну, са здароўем мы больш ці менш паспяхова разбярэмся самастойна, а вось хто б на інструмент расшчодрыўся?

Ганна АЛАДАВА
Фота Алега ФАЙНІЦКАГА



КУЛЬТУРА

ШТОТДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА

Выдаецца з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік — Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь

Галоўны рэдактар — Людміла КРУШЫНСКАЯ

Рэдакцыйная калегія:
Валянцін АКУДОВІЧ (першы намеснік галоўнага рэдактара),
Арсен ВАНІЦКІ, **Андрэй ВАШКЕВІЧ** (намеснік галоўнага рэдактара — адказны сакратар),
Валерый ГЕДРОЙЦ, **Уладзімір ГІЛЕП**, **Валянцін ЕЛІЗАР'ЕЎ**,
Сяргей ЗАКОННІКАЎ, **Вольга ІПАТАВА** (рэдактар аддзела),
Ігар КЛОКАЎ (рэдактар аддзела),
Анатоль КУДРАВЕЦ, **Мікола КУПАВА**, **Алена ПІСЬМЯНКАВА** (рэдактар аддзела), **Міхаіл ПТАШУК**, **Алег ТРУСАЎ**, **Юрый ЦВЯТКОЎ**, **Васіль ШАРАНГОВІЧ**

Рэдакцыя:
Рэдактары аддзелаў — **Міхась БАШУРА**, **Жанна ВАСАНСКАЯ**, **Барыс КРЭПАК**
Спецкарэспандэнты:
Зміцер ВІШНЁЎ, **Сяргей МІНСКЕВІЧ**
Загандчы аддзела фоталюстрацый — **Генадзь ЖЫНКОЎ**
Мастацкі рэдактар — **Наталля ОВАД**
Карэктар — **Мая КЛІМКОВІЧ**
Рэгістрацыйнае пасведчанне № 418.

Адрас рэдакцыі:
220029, МІНСК (МЭНСК),
вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1.
Тэлефон: (017) 276-94-66

Рукапісы аб'ёмам больш за адзін аўтарскі аркуш не прымаюцца.

Аўтарскія рукапісы не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.

Меркаванні аўтара могуць не адпавядаць пункту гледжання рэдакцыі.

Аўтары нясуць адказнасць за дакладнасць матэрыялаў.

© "Культура", 1997.
Фармат А3.
Індэкс 63875.
Агульны наклад 4291.

Падпісана ў свет 15.10.97. у 21.30.
Замова 6138

Друкарня выдавецтва "Беларускі Дом друку".
220013, г. Мінск,
пр. Ф. Скарыны, 79.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.